

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♡



FC2
「なみろむ」のような作
(1)
2011/11/10 (9...)

[B社が何をすべきか考える委員会](#)

[投稿規程／編集・削除方法](#)
[メロ](#) [ライブ特設ページ](#)

[過去ログ](#) [8](#) [7](#) [6](#) [5](#) [4](#) [3](#) [2](#) [1](#)
[問い合わせ](#)

[旧BBS](#) [土ワイ](#) [Ver.違い](#) [歌詞の理解の為に](#) [駅](#)

- [HOME](#)
- [記事閲覧](#)
- [記事一覧](#)
- [アルバム](#)
- [スライド](#)
- [利用案内](#)
- [管理画面](#)

▷ [返信を投稿する](#) ▷ [新しい話題を投稿する](#)

いつかは...

#7027 選択 [stray](#) 2011-05-19 12:45:32 [返信](#) [報告](#)

皆さんこんにちは。

Wikiによると、2nd AL『もう探さない』収録の「いつかは...」は発売後にミックスのやり直しが行われ、初回生産分と2版目以降でミックスが異なるそうです。





初回生産分は当然ポリドール盤（POCH-1111）でしょうけども、b-gram盤（BGCH-1004）を2版目以降と考えてよいのか、ポリドール盤でも初版以外のものがあるのか、どっちでしょ？

私が持っているのはポリドール盤ですが、追悼AL『Brezza...』収録ver.と聴き比べても違いが分かりませんでした。サカナ耳のせいもありますが（笑）。

ちなみに型番は「MT 2A1 ++」です。

Sg「永遠」のように[5996] 型番で見分けをつけたいので（笑）、ポリドール盤をお持ちの方は、ミックス違いの見分け方も含めて是非ご協力下さい！





Re:いつかは...

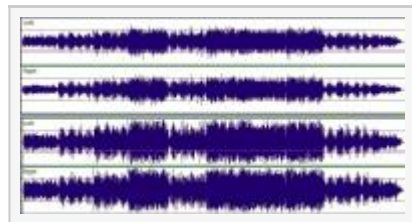
#7028 選択  stray  2011-05-19 12:56:59  返信  報告



余談ですが、ZARDのロゴは 2nd AL以前は「Zard」（Z以外は小文字）で、2nd AL以降は、おなじみの Friz Quadrata フォントが使われます[2246]。が、2nd ALだけ「Z」のひげの形が異なります。これはこれでカッコいいと思うのですが・・・

Re:いつかは...





#7032 選択  ペケ  2011-05-19 19:39:52  返信  報告

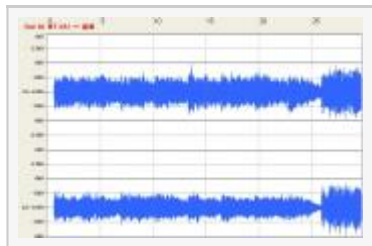


所長、こんばんは。

リップングしたファイルしかないのですが、型番とかは分かりませんが、アコギとエレキの左右のチャンネルが違います。前奏だけで分かりますよ。（「もう探さない」収録のものと「Brezza...」収録のもの） マスタリングもかなり違っていています。上が「もう探さない」収録のもの。

Re:いつかは...

#7034 選択  stray  2011-05-19 21:49:42  返信  報告



ペケさん、こんばんは。

前奏だけで分かる！？

私は分かりません、サカナ仲間なのに（笑）。





ペケさんののが初版で、私のは2版以降ってことなのか？

ペケさんのと、少し波形が違うような・・・

「MT 2A1 ++」の前奏だけカットしましたので、ペケさんのと比べてみてもらえますでしょうか。

<http://xfs.jp/imPR8>

Re:いつかは...

#7035 選択  ペケ  2011-05-19 22:17:46  返信  報告

所長、再びこんばんは。

> 前奏だけで分かる！？

> 私は分かりません、サカナ仲間なのに（笑）。

>

前に言ったと思いますが、魚の耳は良いですよ（笑わない）。





> ペケさんののが初版で、私のは2版以降ってことなのか？

> ペケさんのと、少し波形が違うような・・・

所長のとペケのは、同じミックスです。エレキが左、アコギが右。Brezza...は、エレキが右、アコギが左。

初版と2版以降が違うのでしたら、永遠と同じように後の方が、Brezza...と同じなのではないでしょうか？。

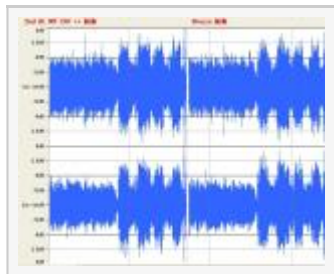
Re:いつかは...

#7036 選択  stray  2011-05-19 22:17:55  返信  報告

ペケさん

もう少し長めにカットして、2nd ALは音量が低いので同レベルに上げて

Brezzaと比べてみました。



ほんの少し違いますが、同じものですね？

Re:いつかは...

#7037 選択 ペケ 2011-05-19 22:22:54 返信 報告

Brezzaの音もらえますか？。

Re:いつかは...

#7038 選択 stray 2011-05-19 22:29:27 返信 報告

> エレキが左、アコギが右。Brezza...は、エレキが右、アコギが左。

それって、イヤホンを左だけにすれば、サカナでも分かりますよね？
ペケさんのBrezza音源、左右反転されてません？（笑）

> Brezzaの音もらえますか？。

#7036の順番で並べてあります。

<http://xfs.jp/k9gX9>

Re:いつかは...

#7039 選択 ペケ 2011-05-19 22:44:43 返信 報告





> ペケさんのBrezza音源、左右反転されてません？（笑）

>

本当だ（笑えない）。反転させた覚えなんてありませんけど？？？。所長のものは、同じですね～。

<http://xfs.jp/F5JDP>

Re:いつかは...

#7040 選択  stray  2011-05-19 22:52:01  返信  報告

ぎゃはは、そんなファイル持ってないほうが無難ですよ（笑）。





後奏も比べてみたのですが同じでした。

で、倉庫から、ポリドール盤「MT 3A1 ++」が見つかって、2A1とまったく同じでした。

ポリドール盤の中に初版とそれ以外があるみたいですね。

どなたか、ポリドール盤「MT 1A1」をお持ちじゃないでしょうか？





Re:いつかは...

#12107 選択  Zarding  2012-08-06 18:29:21  返信  報告

「iTunes store」で、「もう探さない」が配信で売っていましたが、プレビュー（試聴）すると、追悼AI「Brezza...」と明らかに音の広がりが違うような気がします。

iTunes Storeで売っている「もう探さない」は、最初のmixじゃないのでしょうか？

Re:いつかは...

#12111 選択  stray  2012-08-07 12:08:22  返信  報告

Zardingさん、初めまして、こんにちは。




情報どうもありがとうございます。

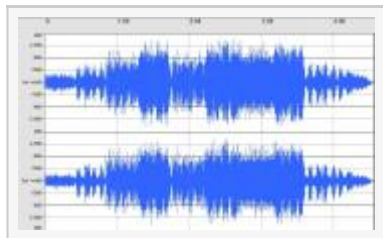
サカナ耳なので、まず、演奏時間で当たりつけてみよう（笑）と思い調べたら、

「iTunes store」のほうが1秒短かったです。でも、1秒は前後の空白の長さで変わることがよくあります。が、「Forever」は3秒も短くなっていました！

大当たりの予感がしたので、早速DL購入して、波形を比べてみると・・・




「いつかは...」 iTunesストアver.

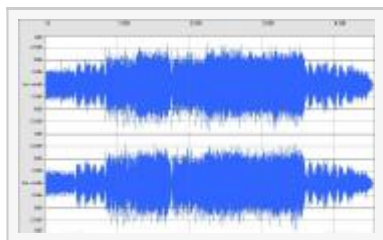
#12112 選択  stray 2012-08-07 12:09:32  返信  報告



iTunesストアver.です。

Re: 「いつかは...」 ポリドール盤「MT 3A1」

#12113 選択  stray 2012-08-07 12:12:06  返信  報告






ポリドール盤「MT 2A1」です。

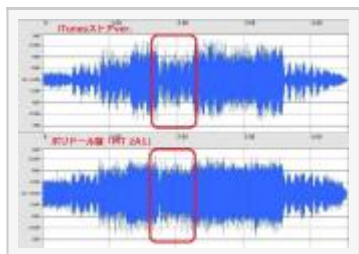
明らかに違いますね。

もちろん「Brezza・・・」ver.とも違います。

後でじっくり聴き込んでみますので。

Re:いつかは...

#12121 選択  stray 2012-08-08 18:49:28  返信  報告






皆さんこんばんは。

聴き込みましたが、サカナ耳なのでよく分かりません（笑）。

iTunesストアver.のほうが全体的に音圧が少し低くて、
ボーカル重視というか、演奏の音量がかなり抑えられています。

赤く囲った「1番の終わり～間奏」の部分が、違いが一番分かりやすいです。

Re:いつかは...



#12126 選択  noritama 2012-08-11 07:22:48  返信  報告



strayさん おはようございます。

昨年この話題の過去レスを見て、BOOKOFFめぐりのときに何枚か買っておいたのを…(笑)
涼しい夜中にゴソゴソとCD整理しながら探して…
1枚"MT1A1+"ありました!

Re:いつかは...

#12127 選択  noritama 2012-08-11 07:47:53  返信  報告

00:01	00:00	04:50:16	なし	00:00	04:18:16	なし
00:02	00:00	05:05:28	なし	00:00	05:05:04	なし
00:03	00:00	04:50:09	なし	00:00	04:17:19	なし
00:04	00:00	04:49:12	なし	00:00	04:49:07	なし
00:05	00:00	04:54:11	なし	00:00	04:17:36	なし
00:06	00:00	04:54:22	なし	00:00	04:07:04	なし
00:07	00:00	04:34:05	なし	00:00	04:04:54	なし

収録時間の違いは、こんな感じです。

チラ聴きしてもわかりますね。確かに違います。



>ボーカル重視というか、演奏の音量がかなり抑えられています。
そういう感じです。

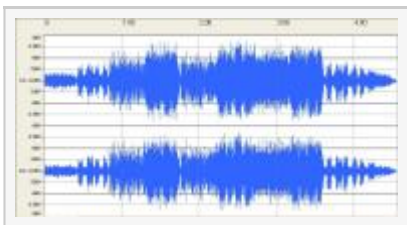
iTunesストアver.は聴いていませんが、[\[12112\]](#)の波形はそっくりなような気がします。

他の曲も少し違う曲があるみたいです。

聴き比べ検証はまた後で…おやすみなさい(笑)

Re:いつかは...




#12128 選択  noritama 2012-08-11 07:58:15  返信  報告



このソフトはじめて使います(笑)

とりあえず、MT1A1+の"いつかは..."の波形貼っておきますね。

Re:いつかは...

#12135 選択  stray 2012-08-12 22:08:53  返信  報告





noritamaさん、こんばんは！

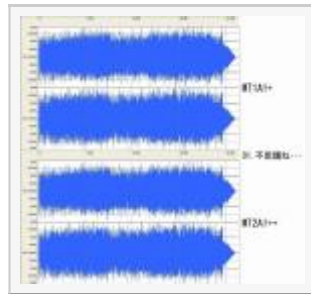
MT1A1+ をお持ちでしたか！

「Forever」が3秒短いところ、「いつかは…」の波形が同じところからしてiTunesストアver.は間違いなく初版盤ですね！

B社は分かっててiTunesストアに上げているのでしょうか？
私は分かってないんじゃないかと思うのですが（笑）。

AL「もう探さない」初版盤 検証

#12136 選択  noritama  2012-08-13 01:13:06  返信  報告



strayさん こんばんは。

>MT1A1+ をお持ちでしたか！

探して買いまわっている時には当たらず(笑)

その後惰性でいつ買ったか判らないのがそれでした(苦笑)

>B社は分かっててiTunesストアに上げているのでしょうか？

>私は分かってないんじゃないかと思うのですが（笑）。

iTunesストアのデータ元が、たとえば放送局に配られるCD(初版盤)のストックみたいなライブラリーからならありえますね。

他にもあるかもですが、後補充されたものもあると期待薄なのかな。以前話題のあった"永遠"はどうでしょうね？

お待たせしました。

2ndAL「もう探さない」の初版ディスク(MT1A1+)の検証をしてみました。

(2版ディスク(MT2A1++)と比較しました)

違いが判るのは、収録7曲のうち、4～7曲目の4曲でした。

順番にいきます(笑)

1曲目：不思議ね…

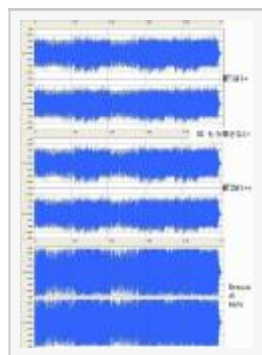
こちらは、波形も見た目同じです。

聴いた感じも同じ。

"歌声りっぷ"ソフトで、同じ成分を消してみると、
全域では、極々ほんの僅かに曲として聞き取れない途切れた小さな音残りがある程度です。
最後の最後4秒ほど、曲音残りが(笑)・・・フェードアウトの具合かな?・・・波形は同じっぽいけれど??
ソフトの自動解析具合かも(笑)

Re:AL「もう探さない」初版盤 検証

#12137 選択  noritama  2012-08-13 01:18:27  返信  報告



2曲目：もう探さない





こちらも、波形が見た目同じですね。

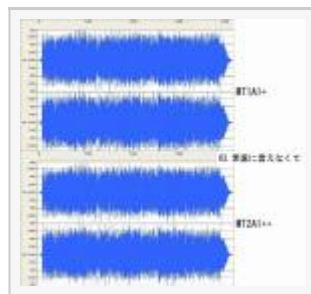
聴いた感じも同じ。

Brezza di mare ver.の波形は・・・音圧上がってますね・・・耳が疲れるわけだ(-_-)

"歌声りっぷ"で処理すると、
全域で、音残りは皆無になりました。

Re:AL「もう探さない」初版盤 検証

#12138 選択  noritama  2012-08-13 01:19:59  返信  報告



3曲目：素直に言えなくて

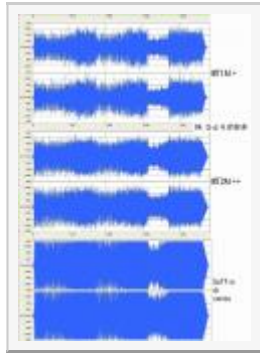
こちらも、波形が見た目同じですね。

聴いた感じも同じ。

"歌声りっぷ"で処理すると、
全域では、途切れた小さな音残りがある程度です。

Re:AL「もう探さない」初版盤 検証

#12139 選択  noritama  2012-08-13 01:22:30  返信  報告



4曲目～7曲目の4曲は、チラ聴きでも違いがわかる感じでした。

共通して思うのは、

MT1A1+の方は、こもっているというか、ボーカルが語りかけるような、やさしい感じの音質で、(音像というのでしょうか…)ボーカルが一步前(笑)で、楽器演奏音が控え目で後ろ。

それぞれの位置関係(空間)が感じられる聴き取れ具合でした。

ヘッドホンで、瞳閉じて、合わせた手を眉間に当てて聴く(笑)→(-人-) …と左右の関係もなんとなく判りやすくなります。

MT2A1++の方は、MT1A1+と比較すると、高音域がギラギラ(笑)した感じで、低音域は張りがあるというか…

ボーカルと楽器演奏音がお互い主張しあっちゃっているというか…一線に並んでしまっているような感じです。





ドラムの歯切れのあるのはいいのですが、折角のギターの音がにごっているような、耳障りに聴こえるのが残念に思います。

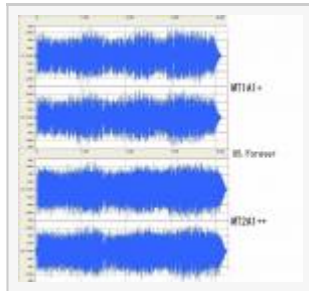
4曲目：ひとりが好き

波形が違いますね。

Soffio di vento ver.の方は…

Re:AL「もう探さない」初版盤 検証

#12140 選択  noritama  2012-08-13 01:26:38  返信  報告



5曲目：Forever

出だし(前奏)から違う部分があります。

ギターの音が、

MT1A1+は、センター寄りの左辺りから音がします。

MT2A1++は、明かに右側の方から音がします。


こちらも波形が違います。

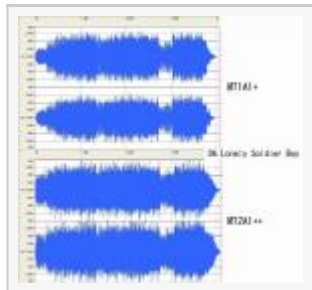
しかもMT2A1++のほうが長い。

2つのプレーヤーで(ボーカルを)合わせても、徐々に音がズレていきます。

要は全体を数秒引き伸ばした感じです。(この曲で約7秒長い)

Re:AL「もう探さない」初版盤 検証

#12141 選択  noritama  2012-08-13 01:32:36  返信  報告



6曲目 : Lonely Soldier Boy

MT1A1+の方で聴くと、

前奏の部分では、アメリカ映画の冒頭1シーンのような("深夜のダウンタウン…パトカーの音が聴こえる"みたいな)空間がイメージとしてふわっと浮かびました。

間奏の2:34辺りギター音が抑揚があって滑らかな感じに聴こえる(MT2A1++は同じ元音源だと思いますが、MT1A1+の方がかっこいい)

MT2A1++は、前奏からギターの音が大きく、耳につく。

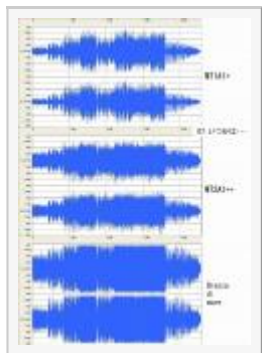
こちら波形が違い、MT2A1++のほうが長いです。

2つのプレーヤーで(ボーカルを)合わせても、徐々に音がズれていきます。

5曲目のForeverと同じく、全体を数秒引き伸ばした感じですか。(この曲で約6秒長い)

Re:AL「もう探さない」初版盤 検証

#12142 選択  noritama  2012-08-13 01:35:43  返信  報告



7曲目 : いつかは…

この曲は以前から、なんか〜ギターの音が耳について、聴き疲れるなーと思ってました(笑)

MT1A1+の音を聴いて、元は聴きやすかったんだと納得(^^;)

MT1A1+の方は、ギターの音が、前奏-演奏-エンディングで、センター寄りの右から聴こえる。間奏のときはセンター。

1:40辺り、「セピアに変わ〜(←歪み)る」の歪みがある。

MT2A1++の方は、ギターの音が、前奏-演奏-エンディングで、左から聴こえる。間奏のときはセンター。

「セピアに変わ〜(←歪み)る」の歪みが同じようにあるみたいですが目立たない。

前奏のギターの音が左右逆って、[7032]でペケさんが言っていたことではないでしょうか？

MT1A1+の方が、聴き疲れも少なく、

"この楽器はここから"聴こえるみたいな、空間・曲創りがみえるようで、こちらの方が好みます。

Re:AL「もう探さない」初版盤 検証

#12146 選択 sakura 2012-08-15 00:34:40 返信 報告

Zardingさん、ペケさん、noritamaさん、strayさん、こんばんは。

貴重な情報、ありがとうございます。

「もう探さない」は何故か2枚持っていますが、ポリドール盤のはずもないので、iTunes StoreからDLしました。（圧縮音源は好まないのですが..）

例えば、5曲目「Forever」ですが、ビーグラム版ではギターが左側からかなり目立って聴こえるのに対し、iTunes Store Ver.では、ギターはセンター奥から控え目に聴こえますね。

全体的に、“ロック”っぽさが薄れていると言いますか、ビーグラム版の方が、無理矢理“ロック”っぽくアレンジしたといった感じでしょうか。（会社の考え方の違いとか..）

個人的には、iTunes Store Ver.の方が落ち着いていて好きになりました。

iTunes Store Ver. は貴重なので、DLしておいて損はないと思いました。（圧縮音源ですが..）

noritama さん、

> MT1A1+の方が、聴き疲れも少なく、

> "この楽器はここから"聴こえるみたいな、空間・曲創りがみえるようで、こちらの方が好みます。

私も同感です。

Re:AL「もう探さない」初版盤 検証

#12147 選択 kan 2012-08-15 00:40:02 返信 報告

はじめまして。kanと申します。

たまにROM専でお邪魔していますが、いつも楽しく拝見させていただいています。

今回のネタような「バージョン違いのCD」を探して、古いものを買って楽しんでるZARDファンです。







実は、いまだに疑問を持っていることなんですが、「MT1A1」「MT1B1」などの記号ですが、どれが初回盤なのか、よく分かりません。

常識的には、「1A1」が初回盤なのでしょうけど、別のCDではちょっと変わった現象(?)もあって、ちょっと疑問を持っています。

どなたか詳しくご存知でしたら、ご教示いただきたいのですが...

初投稿が質問になってしまって申し訳ありません。

Re:AL「もう探さない」初版盤 検証

#12161 選択  stray  2012-08-15 16:15:25  返信  報告

noritamaさん、こんにちは。

2ndAL全曲の検証ご苦労さまです。

私はiTunesストアで「いつかは...」しか購入していないのでnoritamaさんの検証を「ふむふむ」と読むだけになります（笑）、4曲目～7曲目の4曲が違っているのですね。

1～3曲目はシングルおよびc/w曲なので、シングルver.のまま収録し、そのMixと、新たに録音した4～7曲目のMixがぜんぜん違っていた。ってことでしょうか？

noritamaさんが貼ってくれた波形を見ると、4曲目以降、音圧が低くなっているの、そう考えるしかないですね。そんなことに気が付かないって、普通では考えられませんけども（笑）。

> 前奏のギターの音が左右逆って、[7032]でペケさんが言っていたことではないでしょうか？

私の耳ではに、左右逆というほど極端な違いは感じませんが・・・
ペケさん！ このスレご覧になってたら、落とし前つけてくださーい！（笑）





sakuraさん、こんにちは。

思わぬところに超貴重盤が落ちていた、って感じですね（笑）。
泉水さんのボーカルをじっくり楽しみたいなら、iTunes Storeへ急げ！です。
（.m4a圧縮ファイルです）

kanさん、初めまして、こんにちは。

私はぜんぜん詳しくないので質問に答えられませんが、
AL「Good-bye ...」には、「○B 1」のほか「○A 1」も存在します。
AやBは、CD工場の違いとかかも知れません。

Re:AL「もう探さない」初版盤 検証

#12165 選択  ペケ  2012-08-15 22:59:50  返信  報告

所長、皆さん、お久しぶりです。

> ペケさーん！ このスレご覧になってたら、落とし前つけてくださーい！（笑）

>

参加は控えていますが、毎日覗かせてもらっています。





所長に呼び出しされたり、1年以上前のスレにsakiちゃんが、勘違いして反応しているみたいなので、無視出来ませんね（笑えない）。

いつかは...に関しては、noritamaさんや皆さんのおかげで、ペケが間違っていた訳ではないと確信しました。エレキは、右チャンネルですね（MT1A1+ iTunes Store）。

前に、スルーされたスレでも書きましたが、他にも左右逆のものがあります。例えば、「不思議ね...」 シンコレとアルコレのモノは、オリジナルと左右が反転しています。また、自分のモノだけかも知れませんが（笑わない）。

それでは・・・。

AL「Good-bye My Loneliness」 検証

#12166 選択  kan  2012-08-16 00:01:25  返信  報告

stray所長、レスありがとうございます。

- > 私はぜんぜん詳しくないので質問に答えられませんが、
- > AL「Good-bye ...」には、「○B 1」のほかにも「○A 1」も存在します。
- > AやBは、CD工場の違いとかかも知れません。

なるほど。製造した工場の違いが2桁目の可能性はありますね。
言われてみれば当たり前のようですが、今まで考えてもみませんでした。

実は、お察しいただいた1stアルバムの"1B1"は他の物と違うバージョンの作品が、少なくとも2曲収められています。

mf-ESの辞書にも投稿させていただきましたが...

"1A1"と"1B1"を比較すると、Track4の「Oh! Sugar Baby」の収録時間は4'05"から4'20"に、Track5の「女でいたい」は4'26"から4'31"に延長され、それぞれミックスが異なります。

しかしながら、その後のものと思われる"3A1"や"6B1"などを調べると、なぜか"1A1"と同じバージョンで、もちろんB-Gram版も同様です。

ただし、今年発売のアルコレに採用されているのは、"1B1"と同じもので、まことに不思議な現象なんです。

意図的だったとしたら、なかなかのサービスだと思いませんか？

私は、ZARDの仕事は、どこかに深いメッセージが隠されているダビンチの作品のような気がして、大好きなんです。
(単にエンジニアのミスかもしれませんが...)

ほかにもネタが有りますが、長話は嫌われそうなので、今日はこの辺で...

Re:AL「もう探さない」初版盤 検証

#12167 選択 sakura 2012-08-16 00:40:59 返信 報告

strayさん、皆さん、こんばんは。





- > 思わぬところに超貴重盤が落ちていた、って感じですね（笑）。

そうですね。ポリドール盤を探すのは手間暇がかかりそうですので、とりあえずiTunes Store Ver.で我慢することにします。

- > 泉水さんのボーカルをじっくり楽しみたいなら、iTunes Storeへ急げ！です。
- > (.m4a圧縮ファイルです)

「もう探さない」は全曲DL済みなのですが、他のALも気になりますね～。
ギターが右か？左か？の違い程度ならそれほど気になりませんが、曲のイメージが変わるくらい異なっているなら、ちょっと無視できませんね。

Re:AL「Good-bye My Loneliness」検証

#12170 選択  stray  2012-08-17 13:28:05  返信  報告



kanさん、こんにちは。

> 1stアルバムの"1B1"は他の物と違うバージョンの作品が、少なくとも2曲収められています。

ギョッ！ それは初耳です！

> mf-ESの辞書にも投稿させていただきましたが...

mf-ESの辞書にそれらしい項目は見つかりませんが、どの項目でしょう？
投稿したもののボツになったとかですか？

> "1A1"と"1B1"を比較すると、Track4の「Oh! Sugar Baby」の収録時間は4'05"から4'20"に、Track5の「女でいたい」は4'26"から4'31"に延長され、それぞれミックスが異なります。

「Oh! Sugar Baby」の違いは半端ないですね！
う～ん、聴きたい！（笑）

1stALは沢山持っているので片っ端に調べたところ、

MT 1A1 ++

MT 4A1 +++

MT 7B1 +

MT 7B1 +++

MT A03

すべて通常ver.でした。

1A1と1B1の違いはCD工場の違いではなさそうですね・・・
う～む、1B1だけver.が違う理由がさっぱり分かりません（笑）。
iTunesストアはノーマルver.なので、BOOK OFFで探すしかないですね。





> 意図的だったとしたら、なかなかのサービスだと思いませんか？
> 私は、ZARDの仕事は、どこかに深いメッセージが隠されているダビンチの作品のような気がして、大好きなんです。

アルバムにシングル曲を収録する場合、ほとんどの曲が何らかのMixが施されていて
ボーカルリテイクやリアレンジのような分かりやすいものもありますが、
ほんの僅かなRemixだと私のようなサカナ耳は気づかないわけで・・・
リスナーが気づくかどうか試している節も確かにあると思います。

> ほかにもネタが有りますが、長話は嫌われそうなので、今日はこの辺で...

小出しで（笑）、是非お願いします。

Re:AL「もう探さない」初版盤 検証

#12171 選択  stray  2012-08-17 14:37:27  返信  報告

ペケさん、こんにちは、お久しぶりです。
1年ぶりに疑いが晴れて何よりです（笑）。

sakiさんのカキコはやはり勘違い（いつものおっちょこちょい）だったんですね。
私はでっさり「Zardingさん=ペケさん」で、sakiさんはそのことを知っているのかと思ってました（笑）。

> 他にも左右逆のものがあります。例えば、「不思議ね...」 シンコレとアルコレのモノは、オリジナルと左右が反転しています。また、自分のモノだけかもですが（笑わない）。

まさかシンコレとアルコレに別ver.は無いでしょから、
ペケさんだけじゃないと思います（笑）。
後で別スレにして検証しますが、その時またお呼びしますのでヨロピク！（笑）

sakuraさん、こんにちは。





> 他のALも気になりますね～。

気になりますが、検証する気力がありません（笑）。

> ギターが右か？左か？の違い程度ならそれほど気になりませんが、曲のイメージが変わるくらい異なっているなら、ちょっと無視できませんね。

kanさんが紹介してくれた1stALの別ver.は明らかに曲のイメージが変わりますよね。
製造ミスとして、無料交換に応じなければならぬ程だと思いますが、
そういう宝探しの余地があるっていうのも乙かも知れません。

Re:AL「Good-bye My Loneliness」検証

#12173 選択  ペケ  2012-08-17 21:21:07  返信  報告





所長、皆さん、こんばんは。

> 「Oh! Sugar Baby」の違いは半端ないですね！

> う～ん、聴きたい！（笑）

アルコレがそうですよ、「女でいたい」もです。

Re:AL「Good-bye My Loneliness」検証

#12174 選択  kan  2012-08-17 21:32:50  返信  報告

stray所長、お相手頂いて光栄です。（汗）

>mf-ESの辞書にそれらしい項目は見つかりませんが、どの項目でしょう？

>投稿したもののボツになったとかですか？

今月分はまだGood-bye My Loneliness まで到達していませんから、次回出るのではないかと...

ですが、エンジニアのミスだとしたら、僕の投稿は闇に葬られるかもしれません(笑)

やっぱりボツかもしれませんねえ。以前「雨に濡れて」の時は採用されましたが...

>う～ん、聴きたい！（笑）

ダラダラ書いて申し訳ありませんが、「女で～」は、入りのドラムが全く違い、ボーカルのエフェクトが大きくなっています。

収録時間は長くなっていますが、実際の曲の時間はほぼ同じです。

「Oh～」は入りのギターが小さく、ドラムが大きくなっています。ボーカルとコーラスの配置が異なり、合いの手(笑)のように入る、「Sexy walk!」「Listen!」などのコーラスのアレンジも違います。

何かやり取りの方法が有れば、アップはできますが...

アルコレの方は、音がデカくなっているので、1B1とはちょっと印象が変わっていますから、聞き比べるなら、1A1と1B1を同じ環境でPCに落とした方が良いですね。

>1stALは沢山持っているので片っ端に調べたところ、

>MT 1A1 ++

>MT 4A1 +++

>MT 7B1 +

>MT 7B1 +++

>MT A03

おっ...また新しい記号の登場ですね。

A03ですか...

シングルなどでは、A1Mや、1M、やなんてのもあって、よく聞き比べるとA03も何か違うところが有るかもしれませんね。

以前機械の製造業で働いていましたが、デモ版・試作版・限定生産版・通常生産版など、ライン生産物は、通常生産までの間にいろいろ試していました。連番になっていない記号はきっと何かが違うはずだと思っています。

>1A1と1B1の違いはCD工場の違いではなさそうですね・・・

>う～む、1B1だけver.が違う理由がさっぱり分かりません(笑)。

>iTunesストアはノーマルver.なので、BOOK OFFで探すしかないですね。

こういうものを掘り当てるのはなかなか大変でして...

外観に違いが無いものは、片っ端から買ってみるしかないのです。おかげで部屋の中はZARDのCDだらけです(笑)

>アルバムにシングル曲を収録する場合、ほとんどの曲が何らかのMixが施されていて

>ボーカルリテイクやリアレンジのような分かりやすいものもありますが、

>ほんの僅かなRemixだと私のようなサカナ耳は気づかないわけで・・・

>リスナーが気づくかどうか試している節も確かにあると思います。

試しているのか、名目通り聞く側に立ってモノづくりしたのか...

僕は後者だと思っていますよ。

1B1は正直言って、聞きづらい音だと感じています。





たぶんプレス後にスタッフ総出で聞いてみて、「やっぱりダメじゃん」となって元のバージョンに戻したんじゃないかと...

>小出しで（笑）、是非お願いします。

たいしたものは持っていませんが、ネタが少ないときに情報提供させていただきます。

怪しい者ではありませんので、今後ともよろしく願いいたします。

Re:AL「もう探さない」初版盤 検証





#12175 選択  kan  2012-08-17 21:38:01  返信  報告

ペケさん、はじめまして。

フォローありがとうございます。

勝手にスレに割り込みましたが、今後ともよろしく願いいたします。

Re:AL「Good-bye My Loneliness」 検証

#12176 選択  ペケ  2012-08-17 21:59:20  返信  報告





kanさん、こんばんは&初めまして。

最近、ほとんど参加していませんけど、こちらこそよろしく願いします。

> ただし、今年発売のアルコレに採用されているのは、"1B1"と同じもので、まことに不思議な現象なんです。

もう既にお書きになっている事を、カキコしてすみません（笑わない）。

Re:AL「Good-bye My Loneliness」 検証

#12177 選択  stray  2012-08-17 22:02:51  返信  報告

ペケさん、こんばんは。

> アルコレがそうですよ、「女でいたい」もです。





あっ！ほんとだ！！ [12166]にちゃんと書いてありますね。

見逃してました（笑えない）。ペケさん、ありがとう！

アルコレに「1B1」が使われているって、一体どういうことなんですよ？

う～ん、これは大きな謎ですね・・・

Re:AL 「Good-bye My Loneliness」 検証

#12178 選択  stray  2012-08-17 22:49:35  返信  報告

kanさん、こんばんは。

> 今年発売のアルコレに採用されているのは、「1B1」と同じもので、まことに不思議な現象なんです。

を見逃してました。すみません。

アルコレに採用したということは、制作サイドとしては「1B1のMixのほうが自信あった」と理解してよいのではないのでしょうか。

早速アルコレを聴いてみました。

1stALは滅多に聴かないため、瞬時に違いが分からなかったので（笑）

これからじっくり聴き比べてみます。

それにしても「Oh! Sugar Baby」は泉水さんの声とは思えないですね。

誰か別の人が歌ってるんじゃ・・・（笑）

「MT A03」は私も気になってますが、演奏時間もSoundEngineの解析波形もすべて1A1と同じです。これもまた不可解ですよ（笑）。

mf-ESは「Good-bye My Loneliness」の項目でしたか。

次回ですね、闇に葬られるかどうか楽しみに待ってます（笑）。

> たいしたものは持っていませんが、ネタが少ないときに情報提供させていただきます。

是非よろしくお願いします。

Re:AL 「もう探さない」 初版盤 検証

こんばんは。

>おっ...また新しい記号の登場ですね。

>A03ですか...

>「MT A03」は私も気になってますが、演奏時間もSoundEngineの解析波形も

>すべて1A1と同じです。これもまた不可解ですよね（笑）。

AL「もう探さない」もそうですが、

"MT 1A1+"とかは、ポリドール(パッケージ表記"b-gram")盤

"MT A03(バーコード付?)"などは、B-Gram(パッケージ表記"B-Gram")盤

ではないでしょうか？

参考までに、手元にあるAL「もう探さない」

ポリドール(パッケージ表記"b-gram")盤POCH-1111は、

MT 1A1+

MT 2A1++

MT 3A1++

MT 4A1+++

MT 5A1++

MT 7B1++

MT 8A1+++

MT 8B1+

MT 9B1++

MT 11A1+

MT 11A1++

MT 11B1+++

B-Gram(パッケージ表記"B-Gram")盤BGCH1004は、

MT A06





でした。

…もう探さない(笑) かな？

ところで、

AL「Good-bye My Loneliness」のカタカナ表記背(帯)の物は、ディスクのロットNo.表記は何番になっているんでしょうね？ 気になる(笑)

AL「Good-bye My Loneliness」 ロットナンバー

#12181 選択  noritama  2012-08-18 23:22:10  返信  報告

こんばんは。

>1stALは沢山持っているので片っ端に調べたところ、

私もAL「Good-bye My Loneliness」ロットナンバーを調べてみました。

出てきたのは・・

ポリドール(パッケージ表記"b-gram")盤

MT 3A1++ ←何枚かある (笑)

MT 3A1+++

MT 5A1++

MT 5A1+++

MT 6A1+

MT 7B1+





B-Gram(パッケージ表記"B-Gram")盤

MT B01

でした。

MT 1A1、1B1はありませんでした…がっかり(-.-;

Re:AL「Good-bye My Loneliness」 ロットナンバー

#12182 選択  k a n  2012-08-19 00:16:46  返信  報告

noritamaさん、はじめまして。

みなさん、こんばんは。





+記号にも意味があるんですね。

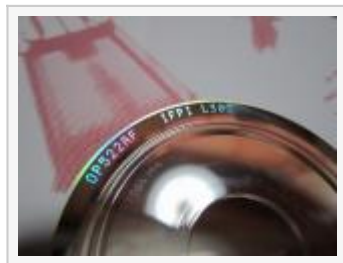
今気づきました。

色々書きたいことがあるのですが、落雷の影響か、帰宅したらネットが繋がらないので、ケイタイでみています。

あまりの打ちづらさに、これ以上書き込みする気にならないので、復旧までお時間頂きます。(笑)

ALディスクのロットナンバー

#12183 選択  noritama  2012-08-19 15:53:46  返信  報告



こんにちは。

kanさんはじめまして。

>1A1と1B1の違いはCD工場の違いではなさそうですね・・・

6thAL「Forever you」辺りからディスクのロットナンバー表記に"IFPI"という表記がされてますね。

調べてみると、この番号が製造メーカー工場の識別のようです。

http://blogs.yahoo.co.jp/satoshi_358/33276923.html

<http://www.ifpi.org/content/library/identifying-pirate-cd-dvd-japanese.pdf>

<http://www.fukapon.com/showcase/misc/moecdsifpi.html>

<http://www.jasrac.or.jp/info/create/exemption.html>

<http://bbsee.info/newbbs/id5996.html>

ただ、写真のようにダブルで表記あるもの(無いもの)もあるのです(笑) これは(中心に近い方は) また意味があるのでしょうか。

6thALは、IFPI表記がされ始めた時期っぽいので、いろいろなパターンがあるようです。

手元にあるものでも・・・

IFPI番号が・・・L301とL302と、ちょっと変わったロットナンバーのものでL221だったり。

ロットナンバーも・・・OP522AAとかOP523HとかOP533Aとか、変わったものは1A1 C 52(反射面からの彫刻タイプ、レーベル印刷面から見ると反転している)というのもありました。

表記スタイルが違うのは、製造メーカーが違うんですねたぶん。





9thAL「時間の翼」、船上ライブCDは、IFPIがL303でした。オプトロム社製造ってことになりますね。

<http://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%82%AA%E3%83%97%E3%83%88%E3%83%AD%E3%83%A0>

ロットナンバーに"OP"って付くのはオプトロム社製造なのかな・・・。

"MT"は、メモリーテック社？、末尾に"V"は、ビクター社？かな(笑)

Re:いつかは...

#12185 選択  MOR  2012-08-21 01:15:24  返信  報告

こんばんは。

何だか珍しい名前がいくつか見えたので、スレッドとは直接関係無いですけど参考に書いてみます。

以前のスレ (noritamaさんがリンクを書いてましたね) で

一般社団法人 日本レコード協会

<http://www.riaj.or.jp/issue/ris/index.html>

<https://isrc.jmd.ne.jp/about/index.html>

を紹介したと思いますが、そこで重要なのが

ISRC(International Standard Recording Code)国際標準レコーディングコードです。

コードが異なれば必ず手が加えられている訳ですから、この話題も簡単に解決。

とは、なかなか行かないのが現実。





しかし一部ではありますが調べることが出来ます。

Music Forest | 音楽情報サービスネットワーク

<http://www.minc.gr.jp/index.html>

スレタイの「いつかは...」に関してはポリドール盤 (POCH-1111) すら載っていないので、ちょっと使えないのですか、順番に見ていくと新たな発見があるかも？と言う裏切られる期待を楽しめるかも知れません。(笑)

Re:ALディスクのロットナンバー

#12187 選択  stray  2012-08-21 12:37:48  返信  報告

noritamaさん、kanさん、MORさん、こんにちは。

AL「もう探さない」、ずいぶん沢山お持ちですね～（笑）。

ZARD専門のCDショップが開けたりして（笑）。

AL「Good-bye My Loneliness」の帯カタカナ表記版ですが、

私が持っているのは何故か「MT 4A1」です。

BOOK OFFで入手したもののなので、流通過程で帯だけ入れ替わったか、

あるいは私が入れ替えたか（笑）、どちらかだと思われます。

IFPI表記は、CD工場の違いによる音質の違いが問題となって、1994年に導入されたものです。

このスレで議論しているのは1994年以前のCDなので、これ以上深く掘り下げることはしませんが、

[12183]の「L302」はオプトロムの工場コードです。

「OP522F」のOPはオプトロムの可能性大ですが、

それが1994年以前のロット表記にも言えるかどうかです。

「MT」はメモリーテック製だと思うのですが、





B社の主力工場はオプトロムなので、そこが疑問といえば疑問ですね。

> ちょっと変わったロットナンバーのものでL221だったり

L22Xは、CDMパートナーズ大井川（コロンビア）のようです。

当時はオプトロムだけで生産が間に合わなかったのでしょうか。

Re:いつかは...

#12190 選択  ペケ  2012-08-21 20:31:38  返信  報告





所長、皆さん、こんばんは。

「いつかは・・・」のMT1A1+バージョンをUPしておきましたので、聴いた事のない方は、どうぞ～。

通常バージョンは、お持ちでしょうし、動画サイトに多くUPされていますので省略。

<http://gallery.nrt.buttobi.net/cm/kulSc39gO50331571/1/>

mfEs ZARD辞書

#12193 選択  stray  2012-08-22 20:44:29  返信  報告







kanさん、こんばんは。

残念ながらkanさんの投稿はボツになったようです（笑）。
これだけ誌面がスカスカなんだから、採用してくれてもよさようなものなのに（笑）。

ペケさん、こんばんは。

「いつかは・・・」のMT1A1+バージョン、どうもありがとうございました。
新たなブログ開設でしょうか？（笑）

2ndシングル「不思議ね...」

#12194 選択  kan  2012-08-24 01:08:57  返信  報告



stray所長、みなさん、こんばんは。

MORさん、はじめまして。よろしくお願いします。

土曜日の落雷で、NTTの設備が損傷して、ようやく本日復旧しました。
ネットがつかないPCは、ただのテレビとなっていました。

> 残念ながらkanさんの投稿はボツになったようです（笑）。

> これだけ誌面がスカスカなんだから、採用してくれてもよさようなものなのに（笑）。

そうですねえ。

やはり、痛いところを突いてしまったということなのでしょうね。

エンジニアの方のミスではなく、確信犯であることに期待してお蔵入りに満足することにしました。（笑）

編集担当者に厄介者として、嫌われたかもしれません...

CD中心部の各コードに色々なバリエーションがあること、勉強になりました。

シングルとアルバムでは時期が同じでも、表記形態が大きく異なる理由が分かった気がします。

単純な性格なので、現物ばかりに目を向けて、喜んでいた自分に反省です...

あまり話を膨らませると、怒られそうですが、手持ちのCDを再度見ていくと、2ndシングル「不思議ね...」で不思議なことが...(洒落じゃありませんよ)

PODHからBGCHに変化する過程の中で、付加される記号(生産工場?)が「PODH-1040-A2F V」から「BGCH-1011 OP5 92B IFPI L302」になっていましたが、BGCHの初版?テスト版?ではと思われる「BGCH-1011-1C V」というものが混ざっていました。

「V」がどこで生産されたものかよく分かりませんが、ジャケットの裏面には"DISRIBUTED by POLYDOR K.K."と書き込まれています。





ポリドールの生産工場、B-Gram盤の生産実績があるということですね。

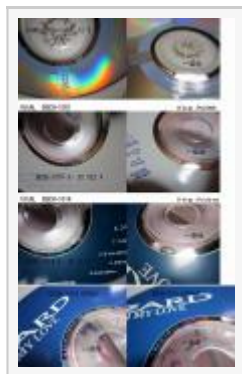
つまり、「不思議ね...」のジャケットは、少なくとも3種類存在します。

写真は、下がPODH 真中がBGCH(過渡期版?) 上がBGCHです。

PODHが存在するほかの盤にも、同じことが言えるのでしょうかね??

Re:ALディスクのロットナンバー

#12195 選択  noritama  2012-08-24 15:05:21  返信  報告



こんにちは。

>ZARD専門のCDショップが開けたりして(笑)。

(^^;;そんなにはないですよ...ちょこちょこ買ってたら...(-_-; 銭失いです。

>AL「Good-bye My Loneliness」の帯カタカナ表記版ですが、私が持っているのは何故か「MT 4A 1」です。

昨日買ったのは「MT 4A1」でしたが、帯は付いていませんでした...(苦笑~)

>「V」がどこで生産されたものかよく分かりませんが、

[6006] [6008]で話題のあった怪しい模様のあるディスク系ですね。

ビクターかなと思いましたので、手持ちのビクター販売のカラオケ(笑)ディスクを見ってみました。

怪しい模様、ロットナンバーの表記方法が同じです。

この模様のあるディスクは、ALだと、

4thAL「揺れる想い」、5thAL「OH MY LOVE」で見られました。

中心付近は梨地になっていて透明ではありません。

5thAL「OH MY LOVE」の"OP"が付いているロットは、透明です。

これはシングルも同じようです。

過渡期といえは…

1stAL～4thAL「揺れる想い」はPOLYDOR、5thAL「OH MY LOVE」はPolyGram、6thAL～はJ-DISCなんですね。

シングルは11th・12th辺りがPolyGramですね。

シングルのロットも少しだけ見てみました。

初期の古いロットのシングルは無い物があるので…なんですが…(誰か調べてください(^^;))

5th～10th・12thに末尾"V"のディスク、7th辺りから"MT"、11th辺りから"OP"、

17th辺りからは新たにIFPI L275/L274というのもありました(笑)

Re:ALディスクのロットナンバー

#12196 選択  noritama  2012-08-24 15:06:14  返信  報告



6thALのロットはこんな感じで…

Re:ALディスクのロットナンバー

#12197 選択  noritama  2012-08-24 15:07:06  返信  報告





> ちょっと変わったロットナンバーのものでL221だったり

> L22Xは、CDMパートナーズ大井川（コロンビア）のようです。



コロビアのカラオケ(笑)ディスクを見てみました。
ロットナンバーの表記方法が同じです。

Re:ALディスクのロットナンバー

#12198 選択  noritama  2012-08-24 15:09:27  返信  報告







ついでに (笑)

7thALの"ZARD"文字の色違いロットナンバーと、

8thALのボーナスCD付きのロット(手元のはOP912Zでした)と、

ボーナスCDのロットナンバー(末尾"V"です。でもIFPI番号表記のためか、中心付近は透明になって
ますね)

Re:ALディスクのロットナンバー

#12199 選択  kan  2012-08-25 02:23:41  返信  報告

noritamaさん、みなさん、こんばんは。

> [6006] [6008]で話題のあった怪しい模様のあるディスク系ですね。

たしかに、怪しい模様。有りますね。

> ビクターかなと思いましたので、手持ちのビクター販売のカラオケ(笑)ディスクを見てみました。

> 怪しい模様、ロットナンバーの表記方法が同じです。

> この模様のあるディスクは、ALだと、

> 4thAL「揺れる想い」、5thAL「OH MY LOVE」で見られました。

なるほど...ジーヨクだと思っていましたが、本当にビクターだったんですね。

手元の物も一致しました。

> 過渡期といえば...

> 1stAL~4thAL「揺れる想い」はPOLYDOR、5thAL「OH MY LOVE」はPolyGram、6thAL~はJ-DISCなんですね。

> シングルは11th・12th辺りがPolygramですね。

自分で書いておいてなんなんですが、"DISRIBUTED by ~"については、再版した時期によって変化する単純なもののようにです。

僕の場合は、聞く目的で買ったCDはすべて2007年前後に新品販売されていた物なので、ほとんどが"J-DISC"でした。





その後、バージョン違いを探して買ったCDには、いろいろなものが有るといった具合です。

> シングルのロットも少しだけ見てみました。

> 初期の古いロットのシングルは無い物があるので...なんですが...(誰か調べてください(^^;))

今週は多忙のため、来週調べてみますね。

Re:mfEs ZARD辞書

#12205 選択  stray  2012-08-29 20:04:32  返信  報告



kanさん、こんばんは。

> BGCHの初版?テスト版?ではと思われる「BGCH-1011-1C V」というものが混ざっていました。

> 「V」がどこで生産されたものかよく分かりませんが、ジャケットの裏面には"DISRIBUTED by POLYDOR K.K."と書き込まれています。

"DISRIBUTED by POLYDOR K.K."は初めて見ました!

> ポリドールの生産工場で、B-Gram盤の生産実績があるということですね。

そうなりますね。





> つまり、「不思議ね...」のジャケットは、少なくとも3種類存在します。

> PODHが存在するほかの盤にも、同じことが言えるのでしょうか??

う～ん、同じCDを4～5枚持ってないと検証できませんね（笑）。

ところで、初期の8cmCDは、ケースを2つ折りにして、さらにコンパクト化できるのが売りでした。

Re:2ndシングル「不思議ね...」





#12206 選択  stray  2012-08-29 20:09:53  返信  報告



ジャケットにも折り目がついているものと、ついていないものがあります。

折り目がついていないものにも、ケースに上記説明が書いてあるので、訳が分からんです（笑）。

Re2ndシングル「不思議ね...」

#12208 選択  kan  2012-08-30 01:31:05  返信  報告

stray所長、みなさん、こんばんは。

> ジャケットにも折り目がついているものと、ついていないものがあります。

そう!

そうなんですよ。今まさにそのことを書こうとしていました。(興奮)

僕の持っているジャケットでは、1st-SIだけが二つ折りの、「折り目」が付いているジャケットです。

2nd-SI以降は、古いものを全部見ても、「折り目」の入ったものは有りませんでした。

ちなみに、「折り目」付は"PODH-1029-A1M V"でした。

CDそのものをプレスする工場と、ジャケットを加工する工場(ライン)は、複数の組み合わせが有るのかもしれませんが。

noritamaさんが調べてくださった、ジャケット裏面の発売元標記の件ですが...

> シングルのロットも少しだけ見てみました。





> 初期の古いロットのシングルは無い物があるので・・・なんですが・・・(誰か調べてください(^^;))

僕の持っているポリドール盤のシングルは、基本的に「YO/発売:ポリドール株式会社」と表記されていますね。

「負けないで」だけは、「Made in Japan」の前にも「POLYDOLR K.K.」と入っていますが...

"DISRIBUTED by ~"はB-Gram盤になってからの物にしかないようです。

Re:2ndシングル「不思議ね...」

#12209 選択  stray  2012-08-30 19:38:08  返信  報告



kanさん、こんばんは。

1st Sgの折り目付き（画像右）は、私のも"PODH-1029-A1M V"です。

同じ「b-gram」版なのに、折り目なし（画像左）もあるのです。

2nd Sgの折り目付きは"PODH-1409-A2F"で、初版盤ではなさそうです。

3rd Sg以降の折り目付きは、私も持っていません。

> CDそのものをプレスする工場と、ジャケットを加工する工場(ライン)は、複数の組み合わせが有るのかもしれないね。

どうなのでしょう、分かりません（笑）。





ジャケ&CDケースは別納でも問題ないように思いますが、経費は倍かかりますよね。

レーベルの印刷はCD工場で行うので、ジャケの印刷も出来そうなものですが・・・

↓CD制作過程

<http://www.youtube.com/watch?v=DzJJINOsVhA>

Re:2ndシングル「不思議ね...」





#12210 選択  stray  2012-08-30 19:46:29  返信  報告

2nd Sgの折り目付き（画像左）は、裏ジャケの左上に

「マジカル頭脳パワー!!」の文字が入っています。



Re:2ndシングル「不思議ね...」

#12211 選択  MOR  2012-08-30 23:54:43  返信  報告

[12194]kanさん、

> MORさん、はじめまして

こちらこそ、初めまして。

遅くなりましたが、書き込まれているのを見つけました。(汗)

私は不定期で覗いているので、話題が一挙に進んでいたり拡散しているとお手上げなのですが、皆さんはどうされているのでしょうか。(悩)

なので、誰が誰だか混乱している時もありますので、寛大にお付き合いください。(笑)

strayさん

ジャケットの折り目に違いがあるなんて初めて知りましたが、[12210]の画像(マジカル頭脳パワー!!)に関しては、ちょうど異なるJANコードが入っていますので印刷の通りじゃ無いでしょうか。

49800508800 ユニバーサルミュージック

4940132000133 ビーグラムレコーズ

もしかすると、一連の流れと繋がるのかも知れませんね。





追記

[12194]kanさんの写真、老眼にはチト辛い写りながら上からB-Gramが造ってJ-DISCが配給(同系列)

B-Gramが造って現ユニバーサルミュージックが配給
現ユニバーサルミュージックが製造・配給（所謂ポリドール盤？）
こんな感じなのかな、よく見えないけど。（汗）

製造ルートが複雑に存在しそうな気配。
やはり見ている方が楽なので、またまた地下生活。（笑）

Re:2ndシングル「不思議ね...」

#12212 選択  kan  2012-09-01 00:03:37  返信  報告

MORさん、stray所長、みなさんこんばんは。

- > 私は不定期で覗いているので、話題が一挙に進んでいたり拡散しているとお手上げなのですが、皆さんはどうされているのでしょうか。（悩）
- > なので、誰が誰だか混乱している時もありますので、寛大にお付き合いください。（笑）

いえいえ、新参者なのに勝手にレス付けてかえってすみません。

- > 49800508800 ユニバーサルミュージック
- > 4940132000133 ビーグラムレコーズ

JANコードだけで配給会社分かるんですね。
勉強になります。

- > [[12194](#)]kanさんの写真、老眼にはチト辛い写りながら上から
- > B-Gramが造ってJ-DISCが配給（同系列）
- > B-Gramが造って現ユニバーサルミュージックが配給
- > 現ユニバーサルミュージックが製造・配給（所謂ポリドール盤？）
- > こんな感じなのかな、よく見えないけど。（汗）

すみません。たしかにピンも甘く、見づらいですね。
内容は合っています。

タイアップ表示が有るのは、ポリドール盤のみで、タイアップの契約切れ後に再版されたであろう、B-Gram盤は版の更新ともにタイアップの表記を削除しているものと思います。

stray所長の書き込みより...

> 2nd Sgの折り目付きは"PODH-1409-A2F"で、初版盤ではなさそうです。

僕の"PODH-1409-A2F v"には折り目が有りませんね。

ますますナゾです。





やはり、ディスクとジャケットの組み合わせは、いろいろ有るようです。

このスレのどこかにも書いてありましたが、ポリドール盤の頃の詳細なデータはネットで調べられないので、バージョン違いの存在確認も、現物頼りになってしまいますねえ...

まあ、掘り当てたときの喜びは、格別ですが(笑)

このスレも長くなってきたので、そろそろ別スレで新しい情報でも出した方が良いでしょうか？

Re:2ndシングル「不思議ね...」

#12222 選択  stray  2012-09-02 21:40:29  返信  報告

MORさん、こんばんは。

> ジャケの折り目に違いがあるなんて初めて知りましたが、[12210]の画像（マジカル頭脳パワー!!）に関しては、ちょうど異なるJANコードが入っていますので

> 印刷の通りじゃ無いでしょうか。

そうなんですけど、私のCDだけ特別ver.ってことがよくあるので（笑）。

kanさん、こんばんは。

> 僕の"PODH-1409-A2F v"には折り目が有りませんね。

> ますますナゾです。

"v"のあるなしで違いますか・・・ホントに謎だらけです（笑）。

> このスレも長くなってきたので、そろそろ別スレで新しい情報でも出した方が良いでしょうか？

是非をお願いします！

Re:2ndシングル「不思議ね...」

#21096 選択 sakura 2017-02-06 01:14:49 返信 報告

皆さん、こんばんは。

泉水さんのお誕生日ということで色々聴いてましたら（笑）、「不思議ね・・・」にバージョン違いがありそうなので報告します！（既に検証済みなら、無視してください）

些細なことで申し訳ないのですが（汗）・・・、

冒頭の歌詞「夏の風が」や「南風がやさしく囁いてる」などの直前に聞こえる、"シャーン"のシンバルの音が、

左から聞こえる・・・8cmシングル、2nd AL「もう探さない」（初版盤も同様でした）

右から聞こえる・・・RequestMemorial、シンコレ(20th)

また、ボーカルのバックに聞こえるリズムカルなギターの音が、

右から聞こえる・・・8cmシングル、2nd AL「もう探さない」（初版盤も同様でした）

左から聞こえる・・・RequestMemorial、シンコレ(20th)

RequestMemorialやシンコレ(20th)の方は音はクリアで音圧も高いので、リマスタリングしたものと思われませんが、その時に、シンバルなどの位置を変えたものと思われま。

なぜ、今まで気付かなかったのだろう・・・（汗）。

Re:2ndシングル「不思議ね...」

#21104 選択 stray 2017-02-06 14:43:27 返信 報告

sakuraさん、こんにちは。

RequestMemorial は Request Best のことだと思いますが、私の耳でも容易に聴き分けられました（笑）。

シンコレ、アルコレは音圧が上がっているので、より顕著ですね。

> なぜ、今まで気付かなかったのだろう・・・（汗）。

気にする人がいない（少ない）ってことですかね（笑）。
久しぶりの「Ver.違い」ネタ、どうもありがとうございました。

Re:2ndシングル「不思議ね...」

#21113 選択 sakura 2017-02-06 19:46:54 返信 報告

strayさん、こんばんは。

> RequestMemorial は Request Best のことだと思いますが、私の耳でも容易に聴き分けられました（笑）。

はい。Request Best の間違いです。寝ぼけていたということで見逃してください（笑）。

さっそく確認していただき、ありがとうございました！

Re:2ndシングル「不思議ね...」

#21116 選択 stray 2017-02-06 21:13:46 返信 報告

Ver-1		Ver-2 (M)		
シングル	アルバム	Request Best	シングル (MS)	アルバム (MS)
415"	415"	415"	417"	415"

出典: <http://4axes.info/news/6/2017/02/06/21116>

一旦まとめておきます。

Re:2ndシングル「不思議ね...」

#21148 選択 まさはる 2017-02-08 10:04:28 返信 報告

- >> B-Gramが造ってJ-DISCが配給（同系列）
- >> B-Gramが造って現ユニバーサルミュージックが配給
- >> 現ユニバーサルミュージックが製造・配給（所謂ポリドール盤？）
- >> こんな感じなのかな、よく見えないけど。（汗）
- >
- >
- > すみません。たしかにピンも甘く、見づらいですね。

> 内容は合っています。

> タイアップ表示が有るのは、ポリドール盤のみで、タイアップの契約切れ後に再版されたであろう、B-Gram盤は版の更新ともにタイアップの表記を削除しているものと思います。

>

> stray所長の書き込みより...

> > 2nd Sgの折り目付きは“PODH-1409-A2F”で、初版盤ではなさそうです。

記憶では、

初期レーベル：91年から

ポリドール内のレーベルとして「b.gram」

パイオニアLDC内のレーベルとして「b.jin」

BMGビクター内のレーベルとして「BMGRooms」

中期委託：93年から

ZARD「負けないで」大ヒット後から「B-Gram」

T-BOLAN「離し〜」「じれったい愛」大ヒット「ZAIN」

その時の販売経路は、ポリドール、パイオニアに委託販売。

後期自社：95年から

93年から勢いが止まることなく売れまくった為

販売経路も自社で立ち上げ「J-DISC」が誕生した。

これにより、お金は100%ビーイング「系」（この時代ビーイング社という名前は意図的に使っていない分社化）の取り分になった。

BMGルームスが独立でき「Rooms」に。

その後、「J-DISC Being」になり

「BEING」に販売経路（社名）が変わったと思います。

Being = 長戸大幸という名前が、我々一般人よりも業界人（怖い人）

に知れ渡っていた為、Being社が各メディア媒体から聴こえてくる事を徹底的に避けていたようですね。隠れる。

東京作品はBMF

大阪作品はROCKKAKUとかKANNONJIとかの偽名を使ってました。

そして近年は、Being「系」だった各グループ会社が、

直系の「Being」という一つの会社に統合してきました。

いままで偽名を使ってきた長戸大幸さんも、どんどん「長戸大幸」名義で活動するようになってきました。

坂井さんに「死」が訪れた事と、自身が歳をとって「死」を身近に思い始め、きちんと自分の名前を一般に残したいと考えるようになったのではないのでしょうか。

Re:AL 「Good-bye My Loneliness」 ロットナンバー

#21427 選択  noritama  2017-03-24 13:52:46  返信  報告



こんにちは

>[[12179](#)]

>ところで、

>AL「Good-bye My Loneliness」のカタカナ表記背(帯)の物は、ディスクのロットNo.表記は何番になっているんでしょうね？ 気になる(笑)

>[[12187](#)]

>AL「Good-bye My Loneliness」の帯カタカナ表記版ですが、

>私が持っているのは何故か「MT 4A1」です。

>BOOK OFFで入手したものなので、流通過程で帯だけ入れ替わったか、

>あるいは私が入れ替えたか(笑)、どちらかだと思われます。

自己解決なのか??(笑)





最近、とある地方の大手レンタル屋さんでAL「Good-bye My Loneliness」の"カタカナ"表記背(帯)のCDを偶然見かけました。

CDのロットナンバーを見ると"MT 1B1++"でした。

AL「Good-bye My Loneliness」の"MT 1B1"といえば音違いCD[[12170](#)]、、、何か関係があるのか(^^;

AL「Good-bye My Loneliness」の"カタカナ"表記背(帯)のCDをお持ちの皆様のロットナンバーはどうでしょうね。(^^)

Re:AL 「Good-bye My Loneliness」 ロットナンバー

#21462 選択  sakura  2017-03-30 01:18:06  返信  報告

noritamaさん、こんばんは。

自分も、手持ちのCDで音違いを探してみました。「Oh! Sugar Baby」で比較したところ・・・

①MT 2A1+ (04:20)

②MT 5A1++ (04:05)

③OP0762A (04:05)

④アルコレ (04:20)

①と④が同じで、②と③が同じでした。(音圧はそれぞれ異なりますが)
なので、音違いCDは、"MT 1B1"だけではなさそうですね。

③は、ファンになってから新品で購入したCDです。

①、②は中古で買ったCDで、帯はありませんし、カタカナ表記の背でもありません。

Re:AL 「Good-bye My Loneliness」 ロットナンバー

#21468 選択 sakura 2017-03-30 22:58:12 返信 報告

strayさん、皆さん、こんばんは。

[[12166](#)]のkanさんの情報では、

1A1 4'05"

1B1 4'20"

であり、3A1や 6B1 は1A1と同じだそうですので、私の分と合わせると

1A1 4'05"

1B1 4'20"

2A1+ 4'20"

3A1 4'05"

5A1++ 4'05"

6B1 4'05"

となります。こんな感じで並べていくと、"音違い"の傾向がわかると思います。

そこで、皆様、お手持ちのAL「Good-bye My Loneliness」のロット番号と、「Oh! Sugar Baby」の再生時間を教えてもらえないでしょうか？

ところで、再生時間4'20"の1B1を"音違い"と言ってますが、そもそも、どちらが本来の音源なのでしょうねえ。

Re:AL「Good-bye My Loneliness」 ロットナンバー

#21469 選択  陸奥亮子  2017-03-31 10:27:53  返信  報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

sakuraさん、AL「GOOD-b y e M Y L o n e l i n e s s」

の検証、ご苦労様です。

私は、「写真・映像大好き派」ですが、sakuraさんは、

「音響・音源大好き派」ですね。

[21468]sakura:

> [12166]のkanさんの情報では、

> 1A1 4'05"

> 1B1 4'20"

> そこで、皆様、お手持ちのAL「Good-bye My Loneliness」のロット番号と、「Oh! Sugar Baby」の再生時間を教えてもらえないでしょうか？

私は、音響とかの方には、あまり興味が有りませんので、

1A1とか1B1が何か？判りませんし、不確かな回答をするの

は失礼ですので、[12166]を見ましたら、その後に有る

STRAYさんの[12170]を見て、やっと、「ロット番号」

とは「これかな？」と判る始末です。(笑)。

私の所持しているのは、MT A03で、「OH! Sugar Baby」

の再生時間は、4分05秒です。

お互いに、判る部分に付いては、協力し合いましょうね。

Re:AL「Good-bye My Loneliness」 ロットナンバー

#21473 選択  狐声風音太  2017-03-31 15:56:38  返信  報告

皆さん、今日は。

私が持っているのは2枚です。

一枚目はMT 5A1++ 4'05" Polydor





2枚目はIFPI L301 4'05" B-GRAM

です。

代り映えのしないものですね。B-GRAM版を持っていたので、ポリドール版を探して、2枚持っていますが、聴いても違いが判りませんでした。

同じ音源なのでしょうか？

Re:AL「Good-bye My Loneliness」 ロットナンバー

#21474 選択  noritama  2017-03-31 17:16:19  返信  報告

こんにちは

> 2枚目はIFPI L301 4'05" B-GRAMです。

IFPI番号が" L301"なので、オプトロム盤で③のOP0762*(*はアルファベット)(04:05)ですね(^^;
このOP盤は2007.06に準備された版にて生産されたことを示しています。

> 同じ音源なのでしょうか？

一般的に多く見られる(04:05)もので同じだと思います。





> 私の所持しているのは、MT A03で、「OH! Sugar Baby」の再生時間は、4分05秒です。

このロットは、b-gramからB-Gramになった以降のメモリーテック盤の新しいロット表記なだけですね。

sakuraさん、

"MT 2A1+" が(4:20)ものという新しい情報ありがとうございます(^^)/

Re:AL「Good-bye My Loneliness」 ロットナンバー

#21476 選択  陸奥亮子  2017-03-31 18:53:20  返信  報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

noritamaさん、レス、有難う御座います。

[21474]noritama:

> >私の所持しているのは、MT A 0 3で、「OH! Sugar Baby」の再生時間は、4分05秒です。

> このロットは、b-gramからB-Gramになった以降のメモリーテック盤の新しいロット表記なだけですね。

詳細な情報、有難う御座います。なるほど、B-Gram

RECORDSって、数箇所にありますね。^-^。

所で、今初めて気が付いたのですが、歌詞ブックレットで、

「愛は暗闇の中で」だけが、編曲：ZARD、寺尾広と書かれて





いますね。その他の曲の編曲は、明石昌夫さんと葉山たけし

さんです。そして、2NDALの「もう探さない」の編曲は、

全7曲、明石昌夫さんです。編曲がZARDって、過去ログで

、検証されていませんか？

Re:AL「Good-bye My Loneliness」 ロットナンバー

#21477 選択  sakura  2017-03-31 20:49:03  返信  報告

陸奥亮子さん、狐声風音太さん、noritamaさん、皆さん、こんばんは。

これまでの分をまとめます。

※メモリーテック盤(MT ***)の場合、"MT"は省略しています。

1A1 4'05"
1B1 4'20"
2A1+ 4'20"
3A1 4'05"
5A1++ 4'05"
6B1 4'05"
A03 4'05"
OP0762A 4'05"

陸奥亮子さん

> sakuraさんは、「音響・音源大好き派」ですね。
アレンジ違いなどを探するのは、一種の宝探しみたいで楽しくないですか？





狐声風音太さん

> 同じ音源なのでしょうか？
再生時間が同じ場合は、音圧やクリアー感の違いはあれど、同じだと思われます。

noritamaさん

フォローありがとうございます。
カタカナ表記の背のCDの情報も集まることを期待したいですね！
私もあと数枚持っているはずですが、探するのが意外と面倒・・・（笑）。
ぜひ、ご協力をお願いします！ "MT 2B*" とか、持ってないですか？

Re:AL 「Good-bye My Loneliness」 ロットナンバー

#21478 選択  stray  2017-03-31 21:16:10  返信  報告



皆さん、こんばんは。

> そこで、皆様、お手持ちのAL「Good-bye My Loneliness」のロット番号と、「Oh! Sugar Baby」の再生時間を教えてもらえないでしょうか？

sakuraさんのご提案に賛成ですが、Ver.違いは前期版（PO・b.gram POCH-1082）のさらに初期のロットと思われるので、後期版（B-Gram BGCH-1003）は除外しましょう。

レーベル・型番の違いは↓を参考にして下さい。

http://zard-lab.net/cd_number.html

それから、Ver.違いの「MT 1B1」は + 表記があるのか無いのか不明で、+の数も意味がありそうなので、もしkanさんがご覧になっていたら、補足情報をよろしくお願いします。

sakuraさんの「MT 2A1+」もVer.違い (04:20)とのことですが、そもそも生産の順番が「1A1」→「1B1」→「2A1」かどうかははっきりしていません。この順番だとして、「1A1」が4:05で、「1B1」と「2A1+」が4:20というのはどうということなんでしょ?(笑) 理解できません。

私が所有しているのは[[12170](#)]で書いたとおりで、ポリドール盤に限れば、以下の4枚、いずれも04:05です。

MT 1A1 ++

MT 4A1 +++

MT 7B1 +

MT 7B1 +++

私が持っている帯カタカナ表記版は[[12187](#)]で書いたとおりです。

> 再生時間4'20"の1B1 を"音違い"と言ってますが、そもそも、どちらが本来の音源なのでしょうねえ。

「1A1」が4'05"なので、答えが見つからないですね(笑)。

このスレでは、4'05"盤=通常盤、4'20"盤=Ver.違い盤と定義しています。

Re:AL 「Good-bye My Loneliness」 ロットナンバー

#21479 選択 sakura 2017-03-31 21:35:26 返信 報告

strayさん、こんばんは。

後期版除外の件、承知しました。

> そもそも生産の順番が「1A1」→「1B1」→「2A1」かどうかははっきりしていません。

> この順番だとして、「1A1」が4:05で、「1B1」と「2A1+」が4:20というのは

> どういうことなんでしょ？(笑) 理解できません。

はい。私も理解できませんので（笑）、データを採って推測するしかありません。

あと、古いですが、[974]のstrayさんの情報では、

> 「4B1」と「7A1」（どっちもつや消し）で、どっちもノーマルver.（長さ4'05"）でした。1B1 ver.は長さが4'20"で、

だそうですので、その分も追加しますと。

※メモリーテック盤(MT ***)の場合、"MT"は省略しています。

1A1++ 4'05"

1B1 4'20"

2A1+ 4'20"

3A1 4'05"

4A1+++ 4'05"

4B1 4'05"

5A1++ 4'05"

6B1 4'05"

7A1 4'05"

7B1+ 4'05"

7B1+++ 4'05"





A03 4'05"

と、なります。

> このスレでは、4'05"盤 = 通常盤、4'20"盤 = Ver.違い盤と定義しています。

了解しました

Re:AL「Good-bye My Loneliness」 ロットナンバー

#21480 選択  SW  2017-03-31 22:05:54  返信  報告

音源違いネタがあると興味深く拝見しています（耳で違いを聞き取るという行為が難易度高いですから、調査される方はすごく苦労されているのだらうなと思います...）。

特に、先日の『負けしないで』の初期バージョンは驚きだったとともに、あの音のほうが好きで、地力でCDを発掘して聞きたいとすら感じました。

隔週刊ZARDも、各曲の「バージョン違いの変遷を解説！」とやってくれれば熱心を買うのになー

[21477]sakuraさん

- > 1A1 4'05"
- > 1B1 4'20"
- > 2A1+ 4'20"
- > 3A1 4'05"
- > 5A1++ 4'05"
- > 6B1 4'05"
- > A03 4'05"
- > OP0762A 4'05"

さて、私もCDを確認してみました。

私の所持しているものは [POCH-1082][MT 7B1 +++] で、『Oh! Sugar Baby』の長さは 4:05.15 でした。





ご期待の情報では無いと思いますが、ご報告いたします

それでは。

追記

書き込みフォームを開いて時間が経ってから書き込みをしたらstrayさん報告のものと被ってしまいましたね... 役に立たなくてすみません

Re:AL「Good-bye My Loneliness」 ロットナンバー

#21481 選択  stray  2017-03-31 22:10:10  返信  報告

sakuraさん、こんばんは。

> あと、古いですが、[974]のstrayさんの情報では、

> > 「4B1」と「7A1」（どっちもつや消し）で、どっちもノーマルver.（長さ4'05"）でした。1B1 ver.は長さが4'2

0"で、

> だそうですので、

ぎょえ～！ そんな前からVer.違いが判明していたんじゃないですか！（笑）

しかも KOHさんは「1B1」を2枚も持ってるし(笑)。

私も含めて誰もVer.違いに関心がなかったんでしょうね(笑)。

KOHさん！ 「1B1」に+表記があるのかないのか、情報下さい！

その当時、私の帯カタカナ版は「1A1」だったようで・・・(笑)

たぶん私が何度も入れ替えてて、肝心の「1b1」はどっかに行っちゃったんだと思います(笑)。

Re:AL 「Good-bye My Loneliness」 ロットナンバー

#21484 選択 sakura 2017-04-01 01:42:25 返信 報告

こんばんは。

SWさん、

ご協力ありがとうございます！

> 隔週刊ZARDも、各曲の「バージョン違いの変遷を解説！」とやってくれば熱心を買うのになー

うれしい反面、こちらの楽しみが無くなってしまいますが・・・（笑）。

> 私の所持しているものは [POCH-1082][MT 7B1 +++] で、『Oh! Sugar Baby』の長さは 4:05.15 でした。

> ご期待の情報では無いと思いますが、ご報告いたします

いえ、データが多いほど調査の信頼度が高くなりますので、ありがたいです。

strayさん、

2009年から、やっていたんですね（笑）。

ぜひとも、KOHさんに確認してもらってください！！

p.s.

明日は外出しますので、書き込みができなくなりそうです。ご容赦を。

Re:AL 「Good-bye My Loneliness」 ロットナンバー

#21502 選択 sakura 2017-04-02 23:02:37 返信 報告

こんばんは。

1st ALの棚卸しをしました。前期版は、いつの間にか、6枚になってました（笑）。

2A1+ 4'20"

5A1++ 4'05"

6A1+ 4'05"

7B1+ 4'05" (2枚)

7B1+++ 4'05"

これまでの分をまとめますと、以下になります。

1A1++ 4'05"

1B1 4'20"

2A1+ 4'20"

3A1 4'05"

4A1+++ 4'05"

4B1 4'05"

5A1++ 4'05"

6A1+ 4'05"

6B1 4'05"

7A1 4'05"

7B1+ 4'05"

7B1+++ 4'05"

1B1のプラスの数と、"2B1"が存在するかどうか、存在する場合、どちらの盤なのか、が肝ですね。

Re:AL「Good-bye My Loneliness」 ロットナンバー

#21511 選択 noritama 2017-04-03 20:22:29 返信 報告

こんにちは



>1B1のプラスの数と、"2B1"が存在するのかどうか、存在する場合、どちらの盤なのか、が肝ですね。

この前の大手レンタル屋さん[21427]とは違うところで、店舗改装レンタル落ち処分CD販売があって、数週間前にふらっと見たときはなかったのですが、昨日ふと立ち寄ってみたら、カタカナ表記のものが!!シングルCDのところに混ざってありました。

BOOKOFF通常相場?(280円)より100円高かったですが、探す手間を考えたならそんなことは言ってもらえません(笑)即買いです。

しかしながら、なんという偶然でしょう(苦笑)

ロットは、"MT 1B1 +++" で、『 Oh! Sugar Baby』は4:20でした。(^^)

ついでに、同じ店ですが売り場が違うところにもレンタル落ち中古CD100円均一があって(笑)そちらにはよくみる英語表記のものが。

買って(笑)みると、"MT 5A1 +++"で『 Oh! Sugar Baby』は4:05でした。

両方を聴いてみると、、、時間の違う曲は、音(創り)が全然違いますね。

1B1系の『 Oh! Sugar Baby』 『女でいたい』の低音の響きは半端ないですね(笑)それはそれでとても良いのですが、「Good-bye My Loneliness」はじめ前半の3曲に比べるとゴージャス過ぎだったのかも。

1B1系が初版の音だとしたら、継続して多く出ているほうは、アルバム内の曲の雰囲気を整えた(揃えた)のかなとも。。(少しソリットな?(少しチープな)感じに。。)

うまく表現できなくてすみません(^^;

Re:AL 「Good-bye My Loneliness」 ロットナンバー

#21516 選択 sakura 2017-04-03 22:11:00 返信 報告

noritamaさん、皆さん、こんばんは。

> 昨日ふと立ち寄ってみたら、カタカナ表記のものが!!シングルCDのところに混ざってありました。

> BOOKOFF通常相場?(280円)より100円高かったですが、探す手間を考えたならそんなことは言ってもらえません(笑)即買いです。

380円ですよ？ 買いに決まっています！(笑)。さすが、noritamaさんですね！うらやましい限りです(笑)。

> しかしながら、..なんという偶然でしょう(苦笑)

> ロットは、"MT 1B1 +++" で、『Oh! Sugar Baby』は4:20でした。(^^)

"1B1"は、カタカナ表記の可能性が高いということかもしれませんね。

> 1B1系が初版の音だとしたら、継続して多く出ているほうは、アルバム内の曲の雰囲気を整えた(揃えた)のかなとも。。(少しソリットな?(少しチープな)感じに。。)

私も、アルバム全体の雰囲気を揃えたのではないかと考えています。

これまでの分をまとめますと、以下になります。

1A1++ 4'05"

1B1+++ 4'20"

2A1+ 4'20"

3A1 4'05"

4A1+++ 4'05"

4B1 4'05"

5A1++、5A1+++ 4'05"

6A1+ 4'05"





6B1 4'05"

7A1 4'05"

7B1+、7B1+++ 4'05"

やはり、"2B1"が出てきてほしいですね！

Re:AL 「Good-bye My Loneliness」 ロットナンバー

#21517 選択  stray  2017-04-03 22:33:44  返信  報告

noritamaさん、sakuraさん、こんばんは。

立て続けにカタカナ帯に遭遇するとはすごいですね！

カタカナ盤 = 1B1 で間違いなさそうですね。

> 1B1系の『 Oh! Sugar Baby』 『女でいたい』 の低音の響きは半端ないですね(笑)それはそれでとても良いのですが、「Good-bye My Loneliness」 はじめ前半の3曲に比べるとゴージャス過ぎだったのかも。





『 Oh! Sugar Baby』 のイントロでいうと、4'05"盤はベースの音がほとんど聞こえなくて、聴き比べると“軽い”を乗り越えて無味乾燥ですね(笑)。

> 1B1系が初版の音だとしたら、継続して多く出ているほうは、アルバム内の曲の雰囲気を整えた(揃えた)のかなとも。。(少しソリットな?(少しチープな)感じに。。)

1stAIの6曲は制作時期が異なるのかも知れませんね。

なの、悪い方に揃えてしまった、というのは考えられるかと。

Re:AL 「Good-bye My Loneliness」 検証

#21532 選択  stray  2017-04-05 14:22:47  返信  報告

皆さんこんにちは。

AL『Good-bye My Loneliness』、AL『もう探さない』のVer.違いは10年も前に先人によって検証済みでした。

「読んでも役立たず」という楽天ブログです。

AL『Good-bye My Loneliness』

<https://plaza.rakuten.co.jp/zard7778/diary/200603200000/>

「恋女の憂鬱」：テンポがかなり速い

「Oh! Sugar Baby」：テンポ速い。アウトロはフェードアウト

「Lonely Soldier Boy」：テンポが速い

「女でいたい」：テンポが速い

「It's a Boy」：テンポは同じだが、コーラスが小さい

AL『もう探さない』

<https://plaza.rakuten.co.jp/zard7778/diary/200603210000/>

「ひとりが好き」：アウトロが少々短め

「Forever」：テンポが恐ろしく速い。アウトロは短め

「Lonely Soldier Boy」：テンポが速い

「いつかは...」：テンポは同じだが、ヴォーカルがかなり全面に出て、クリアな乾いた感じ

Z研で検証していない曲まで踏み込んでおられます。

敬意を表して「バージョン違い検証」で紹介・リンクを貼りました。

パスワード：

編集

削除