

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♡



FC2
「なみろむ」のような作
(1)
2013/11/10 (0...)

[B社が何をすべきか考える委員会](#)

[投稿規程／編集・削除方法](#)

過去ログ [8](#) [7](#) [6](#) [5](#) [4](#) [3](#) [2](#) [1](#)

[旧BBS](#)

[土ワイ](#)

[Ver.違い](#)

[歌詞の理解の為に](#)

[駅](#)

[メロ](#) [ライブ特設ページ](#)

[問い合わせ](#)

[HOME](#)

[記事閲覧](#)

[記事一覧](#)

[アルバム](#)

[スライド](#)

[利用案内](#)

[管理画面](#)

[返信を投稿する](#) [新しい話題を投稿する](#)

歌詞の理解の為に No.45 鼻濁音 その1

#12742 選択 [狐声風音太](#) 2013-01-21 11:43:46 [返信](#) [報告](#)

今回は予定を変更して、この話題です。

「鼻濁音」をご存知でしょうか？

日本の共通語では、語頭以外のガ行は鼻に掛かる音で発音されます。地方によっては、全く鼻濁音が無い所も有り、また、発音出来るが規則性の無い地方も有ります。

また、歳が若くなるに従って、鼻濁音が無くなる傾向に有ります。

昔聞いた（読んだ）話では、若い歌手が居て、その人は鼻濁音をする人でした、でもディレクターあたりにこの曲は、強い調子の曲なので、鼻濁音は使わない、と指導されたそうです。

その頃から、鼻濁音はあまり使われなくなり始めたのでしょうか。

先日、昭和の歌手の放送が有り、見事に鼻濁音が使われていました。
それと、ZARDの歌での鼻濁音の使い方を観て見たいと思います。
なお、けっして泉水ちゃんのあら捜しをしているわけでは無いので、ご理解下さい。
鼻濁音の表記はカタカナの力行の文字に丸をつけて行います。'カ°'のように。

歌詞の理解の為に No.45 鼻濁音 その2

#12743 選択  狐声風音太  2013-01-21 11:45:01  返信  報告

昭和の女性歌手

添付のビデオ（1分ほど）を見ながら読んで下さい。

「下町の空にか'カ°'やく太陽は」倍賞千恵子
「よろこびと悲しみ映す'ガ'ラス窓」ガラスのガは語頭なので'ガ'です。
「あなた'カ°'噛んだ 小指'カ°'痛い」伊東ゆかり
「夜はな'カ°'れず 星も消えない」由紀さおり
「窓に西陽'カ°'あたる部屋は」テレサ・テン
テレサ・テンが見事に鼻濁音を使っているのには驚き。
「街の灯り'カ°'映し出す」山口百恵
「背番'コ°'ういちのす'コ°'いやつ'カ°'相手」ピンクレディー
「いつものように幕'カ°'開き」ちあきなおみ
「また 羽ばたくこと'カ°'出来ます」美空ひばり

<http://www.youtube.com/watch?v=0Va7hHqJKPk&feature=youtu.be>

注 こちらは音量が小さいので、ZARDの分を聞くときは音量を下げてください。

歌詞の理解の為に No.45 鼻濁音 その3

#12744 選択  狐声風音太  2013-01-21 11:46:34  返信  報告

ZARD

同じく添付のビデオ（1分ほど）を見ながら読んで下さい。

「また独りに なるの'カ°'怖くて」鼻濁音が使われています。

「夏の風'カ'素肌にキスしてる な'ガ'れてゆく町並み」'カ°'はかなりあいまいな鼻濁音
「負けないで もう少し さい'ゴ'まで 走り抜けて」
「ときめき'ガ' やすら'ギ'に変われば」'ギ'は強調？
「あなたへので'ガ'みしたためています」
「また思いきり騒'ゴ'うね」

鼻濁音は使っているのですが、歳が若い性なのか、親の出身地が多分九州だと思うのでその性なのか、かなりあいまいになっています。また、「やすら'ギ'に変われば」のように歌い方が強調されたようになっているので、その為、鼻濁音では無くなったのでしょうか。

<https://www.youtube.com/watch?v=z5pxmAFaT3Y>

Re:歌詞の理解の為に No.45 鼻濁音 その1

#12745 選択  Aki  2013-01-21 20:34:20  返信  報告

「鼻濁音」はアナウンサーなどが発音するときには用いられる（訓練する）正式な発音みたいですね。

昭和の歌謡曲の時代などでは、恐らく「正しい発音」を重視していたと思うので用いていたと思います。

近年は「発音」よりも「ノリ」を重視する傾向があると思うので、あまり発音を気にしないのかもしれないですね・・・

Re:歌詞の理解の為に No.45 鼻濁音 その1

#12746 選択  urara  2013-01-21 21:53:14  返信  報告

狐声風音太さん、こんばんは。

泉水さんは、鼻濁音できない人かも・・・かつ、他の人より濁音の発音が際立っているのではないのでしょうか？

それが特徴で独特の響きがある？・・・。

近年、鼻濁音は衰退というか淘汰傾向・・・Akiさんの言うとおりみたいですね。

Re:歌詞の理解の為に No.45 鼻濁音 その1

狐声風音太さん、Akiさん、こんばんは。

鼻濁音・・・新人アナウンサーは厳しく教え込まれるらしいですが、一般人で意識して発音している人はほとんどいないでしょうね。地域性もあるようですが、↓の分布は縄文人と弥生人とは無関係そうだし、<http://www.geocities.co.jp/collegeLife-Labo/6084/bidakuon.htm>

どちらかといえば方言に起因するのかもしれませんが、
ウチ来る？ いくいく！

が東北弁では、

ウチ来る？ いぐいぐ！

になりますから（笑）、無意識のうちに鼻濁音を使っているわけです。

uraraさん、こんばんは。

- > 泉水さんは、鼻濁音できない人かも・・・かつ、他の人より
- > 濁音の発音が際立っているのではないのでしょうか？
- > それが特徴で独特の響きがある？・・・。

私も「泉水さんは、鼻濁音できない人」だと思いますが（笑）、

「悲しいほど貴方が好き」の

♪私が そっと照らしてあげたい

の「が」は鼻濁音なのかどうか定かではありませんが、低音が独特のビブラートが相俟って、ソクソクするほど魅力的な響きです。

濁音じゃないのに、たとえば「眠れない夜を抱いて」の

♪解けてゆく孤独な心はいつも

の「く」などは、私には鼻濁音っぽく聴こえるんですけど（笑）。

Re:歌詞の理解の為に No.45 鼻濁音 その1

#12748 選択  狐声風音太  2013-01-22 15:48:05  返信  報告

Akiさん、uraraさん、strayさん 今日は。

鼻濁音は新人アナウンサーの研修に行われているようですが、少し行き過ぎの感じがします。それは、「十五夜」'ジューゴ'ヤと「十五」'ジューゴ'ではゴの音が違うのにNHKのアナウンサーは'ゴ'と発音する人がいて、聞きづらい。

> 泉水さんは、鼻濁音できない人も・・・かつ、他の人より

> 濁音の発音が際立っているのではないのでしょうか？

> それが特徴で独特の響きがある？・・・。

そうですね、この歌い方が良いのです。コピーバンドの方この辺も注意して、歌っているのでしょうか。

> 「悲しいほど貴方が好き」の

> ♪ 私が そっと照らしてあげたい

> の「が」は鼻濁音なのかどうか定かではありませんが

私が聞く限りではガですね。

> 「眠れない夜を抱いて」の

> ♪ 解けてゆく孤独な心はいつも

の「く」はやはり濁音でも鼻濁音でも無いようです。

とはいえ、泉水ちゃんの歌、歌い方が好きなので、どちらでも良いのです。ただ、歌詞の理解の一助として、このような検討も必要かと思い、後日検討するする積りでいましたが、たまたま、昭和女性歌手の放送がありましたので、今回検討してみました。

Re:歌詞の理解の為に No.45 鼻濁音 その1

#12749 選択  urara  2013-01-22 16:06:44  返信  報告

strayさん。こんにちは。

鼻濁音「出来ない人」は言いすぎでしたね。(反省)

- > ♪ 私が そっと照らしてあげたい
- >
- > の「が」は 低音が独特のビブレードが相俟って、ゾクゾクするほど魅力的な響きです。
- >
- > 濁音じゃないのに、たとえば「眠れない夜を抱いて」の
- >
- > ♪ 解けてゆく孤独な心はいつも
- >
- > の「く」などは、私には鼻濁音っぽく聴こえるんですけど（笑）。

確かに！

普段はボ～っと聴いているので・・・言われて気付きました。（鈍感なのかゾクゾク感は??ですが）

Re:歌詞の理解の為に No.45 鼻濁音 その1

#12752 選択  Aki  2013-01-22 21:16:23  返信  報告

「眠れない夜を抱いて」の時の雑誌のインタビューでは「歌はキチッと丁寧に・・・」みたいな内容が出ていたと思います。

当時（90年代前半）の、歌唱指導はどうなっていたのかな？と思いますが、J-POPというものもまだ日が浅い時期だったと思うので恐らくは、鼻濁音は指導していたとは思いますが・・・

（恐らく若手の頃は坂井さんも自分の意見はあまり言えなかったと思いますし・・・）

Re:歌詞の理解の為に No.45 鼻濁音

#15372 選択  狐声風音太  2014-08-31 14:32:48  返信  報告

泉水ちゃんはガ行鼻濁音は使えるが、規則に沿って使っているとは言えない、と言うのがここまでの結論かと考えます。

その補強としてライブの場合とスタジオ録音でガ行鼻濁音がどう使われているか、検討してみました。

比較したのは、初のライブのCruising and Live、2004年のWhat a beautiful moment、スタジオ録音のSINGLE COLLECTIONで、「君がいない」と「負けないで」です。

結果は添付の画像を見て下さい。○はガ行鼻濁音が使われている。×は鼻濁音が使われるべき所を濁音で発音している所で

こんばんは

「鼻濁音」で検索すると鼻濁音の説明動画がすぐ出てきますね。

<https://www.youtube.com/watch?v=DoEk7RQxwcU>

<https://www.youtube.com/watch?v=-xiSMo4aZjQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=e5myOrMkDbo>

ボイストレーニングを受けていると必ず教わるのかな？

なるほど「(ん)がー」ですね。(^^)

上の2番目のYoutubeに記載ありましたが、鼻をつまんで「(ん)」の時に鼻に響いているのが判りました。

> 「悲しいほど貴方が好き」の

> ♪ 私が そっと照らしてあげたい

> の「が」は鼻濁音なのかどうか定かではありませんが、

> 低音が独特のビブラードが相俟って、ゾクゾクするほど魅力的な響きです

活動後期は、鼻濁音だけでなく、鼻にかかった歌声になったようにも思いますがどうでしょう。

「悲しいほど貴方が好き」は特にそう感じます。

年齢とともに…といわれると(^^;なんですが…活動前期と後期で歌声の印象違いますね。

Re:歌詞の理解の為に No.45 鼻濁音

#15400 選択  狐声風音太  2014-09-06 10:14:17  返信  報告

Akiさん、noritamaさん、皆さん今日は。

> 「鼻濁音」は特に学校で習うわけでもないですし、廃れて行くと思います。

TVにしても、今はアナウンサー以外の人でもたくさん喋っていますし（「政治部」や「経済部」の方が中継で喋ることがありますが、習っていない人の方が多いですね…）、若手のアナウンサーの方でも使わない方も居ますので言葉の「イントネーション」も含めて意識されなくなる日は来ると思います。

ガ行鼻濁音は確かにすたれて行くとは思いますが、noritamaさんのご紹介のように、検索すると、ガ行鼻濁音の発音の仕方について、説明する動画が一杯出て来ました。私としては必要が無いので検索を試みる積もりの無かったのですが、検索してみて、こんなに有るのかと知りました。

あと数十年は廃れないかもしれないし、動画の数からすると、もしかすると、ずっと生き残るかもしれませんね。

「イントネーション」ではなく、高低アクセントの事では無いでしょうか。イントネーションは疑問文では語尾が上がることなどを言います。日本語のアクセントはイントネーションとは違いますが、音調が上がったり、下がったりします。このアクセントは、「端」、「箸」、「橋」で違います。これが日本の東西で異なります。また、この区別が無い無アクセントの地方も有ります。

無くても通じるので有れば、区別が無くなる事も考えられます。でも、アクセントが無くなるのは100年単位の時間が掛かるのではないのでしょうか？

鼻濁音の動画を見ましたが、鼻濁音と鼻音（ナ行、マ行）をごっちゃにしている物も有り、ネットの情報は他の情報で確認をする必要が有ります。

鼻音は柔らかな感じを与えるので、それを意識することも必要かと思います。

それも有り、歌手は歌う時には普通に会話する場合と違う発音をしていますね。「わ」を「VA（ヴァ）」のように発音している方が結構います。泉水ちゃんもそのような傾向が有ります。

Re:歌詞の理解の為に No.45 鼻濁音

#16387 選択  狐声風音太  2015-03-21 09:07:35  返信  報告

皆さん、今日は。

半月以上前になりますが、朝日新聞に

<http://www.asahi.com/articles/ASH2W5751H2WUCVL00X.html>

国立国語研究所の調査結果という事で、ガ行鼻濁音についての記事が有りました。

それによると、現在日常的にガ行鼻濁音を使うのは5人に一人、来世紀には東北地方でわずかに残るだけと書いています。

しかし、以前書いたように、金田一博士が消滅日を予告して、失敗したように、しぶとく残るのかも知れません。

この事に付いて、TBSラジオで面白いレポートをしていましたので、載せます。

http://www.tbsradio.jp/stand-by/2015/03/post_7461.html

パスワード:

編集

削除

