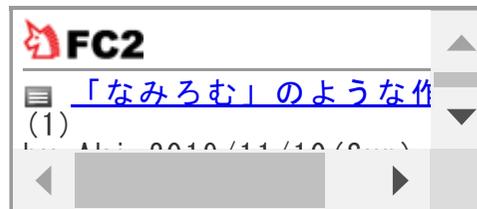


ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♡



[B社が何をすべきか考える委員会](#)

[投稿規程／編集・削除方法](#)
[メロ](#) [ライブ特設ページ](#)

過去ログ [8](#) [7](#) [6](#) [5](#) [4](#) [3](#) [2](#) [1](#) [|BBS](#) [土ワイ](#) [Ver.違い](#) [歌詞の理解の為に](#) [駅](#)
[問い合わせ](#)



▷ [返信を投稿する](#) ▷ [新しい話題を投稿する](#)

歌詞の理解の為に No. 04 'Just believe in love'

#10649 選択 [狐声風音太](#) 2012-04-09 14:19:08 [返信](#) [報告](#)

前回の'Don't you see!'では、所長がばさりと、切り捨てた為か、追加のコメントは無かった。(笑)

今回は少し、おじさん好みの話題です。

“すりきれ程 聴いたアルバムが”ですが、現在はCDですので、何度聴いても擦り切れることは有りません。もちろんこれは、アナログディスクのことです。

レコードには、(SPを入れないで) 45回転/分と33回転/分(正しくは1/3が付くが表記上は省いているのが多いので、合わせます)が有ります。

いまはアルバムと言いますが、その頃は、アルバムは33回転のLPでしか、出なかったので、アルバムを買うとは言わず、LPを買うと言っていました。もっともクラシックは基本LPなので、小曲が45回転で出ていました。

また、45回転は7インチ（18センチ）のドーナツ盤（中心に38mm程度の穴がある）のEPで大体シングルの曲を両面に入れて、主な曲をA面に入れます。B面は今で言うC/Wでこの曲の場合は'Ready Go!'に成ります。

同じような表現として、「ワカメになる」と言う事が有ります。これは、カセットテープを繰り返し聴いていると、テープがへたり、波を打ち、ワカメに見えてきます。こうなると音も波打ち、とても聴いていただけません。

PS 昨年、近所でSPレコードを電気増幅では無く、生の音で聴く機会が有りました。昔聞いたことが有りましたが、改めて聴くと、音が良い。雑音があるがそれ以上にこんなに沢山の音が入っていたのが驚きました。

Re:歌詞の理解の為にNo. 04 'Just believe in love'

#10650 選択  noritama  2012-04-09 19:36:18  返信  報告

狐声風音太さん、こんばんは。

主題とはズレますが（笑）

レーザーターンテーブルというものもあります。

針の無いレコードプレーヤーです。

<http://www.laserturntable.co.jp/>

http://www.nikkeibp.co.jp/style/biz/trail/080220_elp1/

<http://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%83%AC%E3%83%BC%E3%82%B6%E3%83%BC%E3%82%BF%E3%83%BC%E3%83%B3%E3%83%86%E3%83%BC%E3%83%96%E3%83%AB>

お値段はものすごく高い（100万円位）ですが・・・レコード音源保存・アナログ盤コレクター、オーディオファンの方には魅力的ですね。

アナログプレーヤーとこのレーザープレーヤーでどのくらい再現性が異なるか聴き比べしてみたい(^^)

Re:歌詞の理解の為にNo. 04 'Just believe in love'

#10651 選択  狐声風音太  2012-04-09 21:05:49  返信  報告

noritamaさんこんばんは。

私もアナログディスクを持っていて、針音には困っていたので、レーザーターンテーブルは日本で発売した当時から、注目していました。

やはり、価格が問題で、見ているだけ、でした。

数年前に、針を買い替えてみたら、雑音が減り、とりあえず現状で満足しています。

レーザーターンテーブルを買うには、放送局やCD作成などだそうで、すでにアナログディスクからの復刻版などでは使っているのかも知れませんね。

Re:歌詞の理解の為にNo. 04 'Just believe in love'

#10653 選択  noritama  2012-04-09 21:53:40  返信  報告

再びこんばんは。

>私もアナログディスクを持っていて、針音には困っていたので、レーザーターンテーブルは日本で発売した当時から、注目していました。

>やはり、価格が問題で、見ているだけ、でした。

>数年前に、針を買い替えてみたら、雑音が減り、とりあえず現状で満足しています。

レーザーターンテーブルの存在を知って・・・値段見ると、機材レンタル無いかなくなって思っちゃいますね（笑）

私は、高校時代までレコード、勤めにでたころ、業界がCDに一気に移っていった頃の年代なので（笑）レコードの良さも悪さもなんとなくわかりますし、

同世代だからか、泉水さんのこの部分の歌詞は自然に理解出来ます。

まさに雑音との戦いですね（^^；埃、静電気、周辺の音、針圧、擦り切れるほどではないにしろ劣化の進行・・・CDの手軽さは感動ものでした。

しかし音のカッチリ感が硬く聴こえ、柔らかさ滑らかさはレコードだなと当時思っていました。懐かしいです。

Re:歌詞の理解の為にNo. 04 'Just believe in love'

#10654 選択  MOR  2012-04-10 03:00:56  返信  報告

狐声風音太さん、noritamaさん、こんばんは。

随分とマニアックな方向に進んでますね。（笑）

>レコードには、(SPを入れないで)45回転/分と33回転/分

いやー、SPは外せないでしょう。

割れる円盤こそレコード盤です。（笑）

こんな話題が出て来るとは、お二方ともツートラサンパチ世代ですかね。まさかナナロク(笑)

>レーザーターンテーブルを買うのは、放送局やCD作成などだそうで

私も噂になった頃は欲しかったですね。でも高価なことと音質が良くないと言う結論で諦めた記憶が蘇ります。

放送局やCD作成などで使われていると言う話は、主にマスターが無い・消耗を避けるなどの場合や、貴重や劣化が激しく針を落とせない場合に使うと聞いたことが。

最近の放送局はデジタル化が進んでいるので、用途は貴重な音源のデジタル化でしょう。

>"すりきれ程 聴いたアルバムが"

放送仕様のターンテーブルは針を落として頭出し、そこで止めておいて高トルクで回して・・・。

ですから、"すりきれ程 聴いたアルバムが"本当に存在していますよ。(笑)

と、無理矢理こじつけて・・・。(汗)

「そんなとこ 二人は よく似ているね」って誰の事？。

個人的にはこの詩、女性にはどう見えるのかが知りたい。(汗)

以上、現場から「しつこい」「くどい」「拘り」担当のMORがお送りしました。(^^ゞ

Re:歌詞の理解の為にNo. 04 'Just believe in love'

#10655 選択  stray  2012-04-10 12:51:05  返信  報告

狐声風音太さん、noritamaさん、MORさん、こんにちは。

このスレは平均年齢高いですねえ(笑)。

ツートラサンパチって何ですか？ そんな用語、私は知らない世代です、マジで。

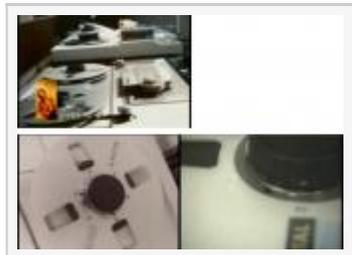
CDかレコードかの世代の境界線は1974~77年生まれらしいですが、オープンリールとカセットテープの境界線はどの辺なんでしょうね(笑)。

私が中学生の頃は、友だちからレコードを借りてきてカセットテープにダビングするなんてスゴ技はなかったです。それこそ自分で買ったレコードを擦り切れるほど聴くだけでした。高校生の頃もカセットテープはお金持ちが買える程度の普及で、

私がカセットデッキを買ったのは大学生になってからです。
ね、若いでしょ（笑）。

Re:歌詞の理解の為にNo. 04 'Just believe in love'

#10656 選択  noritama  2012-04-10 14:16:53  返信  報告



こんにちは。

MORさんきた(^_^)

ナナロクはわかりませんが… ツートラサンパチは普通にアナログオープンリールテープデッキでいいのかな？

子供の頃、カラオケのテープは8トラ（ステレオ、4曲入）でテープ上のアルミ箔のところでガシヤッとヘッドが動く（トラックを切替える）のを見たことがあります…

さて（笑）、早生まれの泉水さんとは学年で2年程度違うだけなので、レコード>カセット録音（レンタルレコード最盛期）>CDへの世代ですね。アナログからデジタルへ。

オープンリールといえば"君がいない"（MOD STUDIO）と"こんなにそばに居るのに"（BIRDMAN WEST）に出てますね。

"こんなにそばに居るのに"のほう（下2つ）は"DIGITAL"ってリールに書いてあります。

でも、WESTの映像でオープンリール機材が映っているのはみたことないような…。

レコードからテープに話題が…（汗）

Re:歌詞の理解の為にNo. 04 'Just believe in love'

#10657 選択  狐声風音太  2012-04-10 16:19:34  返信  報告

MORさんへ

S Pはなぜ除いたかと言うと、現在手に入るレコードプレーヤーは殆どS Pがかけられません。針、ヘッド、回転数が違います。私の若い時代でも、S Pは珍しい物でした。（実際に触って、かけたことは有りますが。）

確かに、落とせば割れると言うのがレコードだとは思いますが。

所長、noritamaさん

ツートラサンパチとは、当時のテープレコーダーは往復4トラック、19センチ/秒の物が一般向けの上級品でした。

それを片道2トラック、38センチ/秒で音は良いのですが、何せテープを4倍食います。

とても、素人には使えませんでした。

写真に写っているのは、手前は通常のオープンリールのレコーダーで、奥は幅が広いので、トラックダウン出来るように8か16トラックのレコーダーでは無いでしょうか。（もしくは、PCMレコーダ）

カセットは1962年開発なので、70年頃には私も買っていました。それから、テープヒスを低減させる為、メタルにしたり、ノイズリダクションが出たりと、私もそれに乗り、色々買い換えました。オープンには手が出ませんでした。

Re:歌詞の理解の為にNo. 04 'Just believe in love'

#10658 選択  pine  2012-04-10 16:37:55  返信  報告

狐声風音太さん noritamaさん MORさん 所長さん こんにちは!

おばさんも参加。（笑）

みなさん とってもお詳しいのでマニアックなところはついていけません（^^;）、LPレコード懐かしいですね～。

我が家にはレコードプレーヤーがないので（実はCDプレイヤーもない！ぎゃはは！！）、LPはすべて実家に置いたままですが、まだ聴けるかな～？

当時は専ら、レコードをカセットにダビングして聴いていたので、レコードそのものは擦り切れるほど聴いたことはありません。（^^;）

レコードの時代は、聴きたい曲だけとか、曲順を変えて聴くことが出来なかったもので、CDが出たときは嬉しかったです。（^^）

でも、LPのでーん！とでかいジャケットが、小さくなってしまったのは残念ですね。

>「そんなとこ 二人は よく似ているね」って誰の事？。

>個人的にはこの詩、女性にはどう見えるのかが知りたい。（汗）

二人とは「主人公」と「あなた」のことだと思いますが、「そんなとこ」ってどんなとこ？（笑）

上の歌詞「何かに 傷ついては...」からして、傷つきやすい所ということなのでしょう？

迷った末に飛び込んで、今、幸せなんだけど、

「あんなに熱く焦がした思いが揺れている」、

「この瞬間に夢が覚めてしまわぬように」、

「形のない愛に理由もなく 泣きたくなるけれど」の歌詞に、不安を感じている様子を感じます。

幸せの中にいる歌詞なのに、せつなさを感じるのはそのせいなのでしょうが。
でも愛を信じて、「つまづくことさえも 明日への希望へと変えてゆこう」というポジティブさが良いですね。
聴くほどに味わいが出てくる歌だと思います。(^^)

Re:歌詞の理解の為にNo. 04 'Just believe in love'

#10659 選択  MOR  2012-04-10 18:22:08  返信  報告



こんばんは。
noritamaさん、フォローありがとうございます。
2Tr38はオープンリールの事です。
しかし詳しいですね。当時はLカセットなんてものもありましたよ。
>"こんなにそばに居るのに"のほう(下2つ)は"DIGITAL"ってリールに書いてあります。
一部で使っていましたね、確か。

私はPCMアダプターを使ってビデオテープへの録音でした。

strayさん、

>オープンリールとカセットテープの境界線はどの辺なんでしょうね(笑)。

うーん、業界では素材の関係でデジタル化が終わるまでかな。今現在でも存在しますが一般市場はいつだったかなあー。
製造メーカーがバタバタと(泣)時代がありましたから、その辺だと思いますが。

ちなみに遠い昔の私の部屋、しっかりとオープンが置いてありました。撮影日は不明ですが、別写真にCDプレーヤーとテレビの音声多重受信チューナーが写っているので'80年代ですね。

アナログで財産を使い果たしデジタル化する金が無い、と言うか使い果たして破産寸前なバブル世代です。(笑)

pineさん、私には(あくまでも持論)

歌詞の最初は「寂しい」時代と「出会いと別れ」を繰り返し、それも短期間でだと思え、たどり着いた相手が今の相手、
のはずが・・・。

「愛を身体中で感じ溶けてゆく」そして「子供のように無邪気に疲れて寝る」って、大人あー。(笑)

「年の差があっても飛び込んだ」人が今の相手だと思うのだけど、「覚めないように私を捕まえていて」って読める詩辺りは、この時点で複数人が絡んでますよね、気持ちの中で。

「形のない愛に泣きたくなる」気持ちって、確実に何かが揺らいでいる。
揺らいでいるからこそ「誰よりも あなたの温もり 信じてる」となるのだろうが、何に不安を抱いての事なのか。
そして「そんなとこ 二人は よく似ているね」の質問は、うーん、謎。(笑)
だいたい「誰よりも あなたの温もり 信じてる」も誰なのか。

最後の最後で「熱く焦がした想いが揺れている」と認めているし、「つまづくことさえも 明日への希望へと変えてゆこう」と、最初の方の寂しい頃の自分と変わらない心境にも見える。

と、オジサン思考では見えるので、これ以上明確に書くことは気が引ける。(笑)
だから女性の立場から見える理解が知りたいのだけど、意外と大したこと無いのかな。
pineさんも頭に疑問符を描いているようだし、他の方の意見も希望!。(爆)
もちろんpineさんからの反論も待ってまーす。(笑)

Re:歌詞の理解の為にNo. 04 'Just believe in love'

#10662 選択  stray  2012-04-10 21:05:19  返信  報告

noritamaさんを除くご年配の皆さん、こんばんは(笑)。

私はデジタル録音ってものが今だによく理解できないので教えてほしいのですが、
[10656]に写っている「SONY DIGITAL」と書いてあるリールが、いわゆるマスターテープなのですか？
これって磁気テープ(アナログ)ですよね？

生音をマイクで拾ってテープに録音したものを、A/D変換機でデジタル信号に変換しているのなら、
それをデジタル録音と呼ぶのはおかしくないですか？(笑)

「つまづく」が「つまずく」じゃないところが泉水さんの拘りですよ～。
「つまずく」が正解とされているようですが、つま先が何かに突っかかって転びそうになることなので、
「つまづく」が正解なのでは？

Re:歌詞の理解の為にNo. 04 'Just believe in love'

#10663 選択  noritama  2012-04-10 22:30:25  返信  報告

strayさん こんにちは。

>私はデジタル録音ってものが今だによく理解できないので教えてほしいのですが、

えーっとうまく伝えられるかどうか・・・簡単にいうと・・・

アナログ録音とデジタル録音(PCM録音)の違いは、記録される信号の違いで、イメージとしては、

- ・アナログ：音の波を、溝の形や深さの波（レコード）、磁気の強弱の波に置き換えて記録したもの。故に繰り返しや保存状態によって音質劣化が発生することがある。

- ・デジタル(PCM)：音の波を、一定間隔（サンプリング周期）で、2進数"0""1"などの数値データに置き換えて記録したもの。（例えば、4ビットなら"0000"～"1111"で16の数値を表現できる）

<http://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%83%91%E3%83%AB%E3%82%B9%E7%AC%A6%E5%8F%B7%E5%A4%89%E8%AA%BF>

<http://e-words.jp/w/PCM.html>

昔は、マイク>音質調整機器（アナログ）> A/D変換録音(テープなどへ) > D/A変換再生 だと思います。

Re:歌詞の理解の為にNo. 04 'Just believe in love'

#10664 選択  A k i  2012-04-10 23:04:39  返信  報告

>最後の最後で「熱く焦がした想いが揺れている」と認めているし、「つまづくことさえも 明日への希望へと変えてゆこう」と、最初の方の寂しい頃の自分と変わらない心境にも見える。

恐らく、タイアップのドラマ「揺れる想い」を意識されたのでは？と想います。

http://www.amazon.co.jp/%E6%8F%BA%E3%82%8C%E3%82%8B%E6%83%B3%E3%81%84-%E9%82%A3%E9%A0%88-%E7%9C%9F%E7%9F%A5%E5%AD%90/dp/4576950460/ref=sr_1_9?s=books&ie=UTF8&qid=1334066221&sr=1-9

(アドレスが長くてすみません(汗))

「那須真知子(著)」の「揺れる想い」(ドラマから単行本化)

ドラマの内容は「妻と夫のあいだに微妙に芽生える不信感と背徳の香」「結婚とは? 愛とは? 加奈子の想いは揺れる」

(図書館で借りて読みましたが、結構面白かった...)

映画「夏の庭」主題歌の「Boy」もそうですが、かなりタイアップに忠実だな...と想いました。

Re:歌詞の理解の為にNo. 04 'Just believe in love'

#10670 選択  MOR  2012-04-11 04:47:03  返信  報告

こんばんは。

このスレって何でしたっけ？。（笑）

Akiさん、

ZARDに詳しくない私は単純に詩を読んでいましたが、真相はタイアップにあるって事もあり得そうですね。

ドラマは海外しか見ない（韓流はまるで見ない）ので、その辺は全くの未知な領域。

まあ、知らない分、それはそれで楽しめているのかも。（汗）

何だか書かれているドラマの内容が興味をそそりますね。（爆）

strayさん、

>私はデジタル録音ってものが今だによく理解できない

最近、詳しい人が来てませんね。突如の削除項目が気になっているのですが、元気なのかな。

さて、noritamaさんの説明に頼りない補足。（汗）

マイク音はマイクの種類で異なるものの、基本的にはフレミングの法則で信号を取り出しています。

連続性がある信号ですので、アナログですね。

デジタルマイクと言う種類もありますが、基本は同じなのでアナログです。

例 <http://www.electori.co.jp/neumann/images/sold.png>

そしてA/D変換後にデジタルで扱う録音はデジタル録音です。

アナログ素材のデジタル変換はデジタル録音とは言わないでしょう。

「SONY DIGITAL」記載のテープ、これはマスターかどうかは分かりません。

また、磁気テープとアナログとは無関係です。

FDやHDDだって磁気にデジタルデータで書き込みますから、何ら違いはありませんよ。

また、マスターなのかマザーなのか、更にはMTRなのかは型番が分からないと想像すら難しいですね。

デジタルの場合はアナログと言うトラックの概念（レコード盤と言う溝の左右壁やテープレコーダーと言うトラックヘッ

ド等)が無いので、テープ幅からの想像は無理ですし。

現役デジタル世代の人にフォローしてもらえると助かります。アナログ世代の知識では今とは違うかも知れませんので。

Re:歌詞の理解の為にNo. 04 'Just believe in love'

#10671 選択  stray  2012-04-11 12:47:48  返信  報告

noritamaさん、MORさん、こんにちは。

解説どうもありがとうございました。なるほど、よく理解できました。

フロッピーディスクが出る前は、紙テープに穴を開けてデジタル信号を記憶させてましたもんね！

生音をマイクで拾って、マイクコードをA/D変換機に差し込むまではアナログで、デジタルに変換した後、以前はSONY DIGITAL マスターテープに記録していたが、最近では直接HDDに記録している、と考えればよいわけですね。

pineさん、MORさん

歌詞の内容はZARDの中では単純で分かり易いと思いますけども。

出逢いと別離を繰り返して、年の離れた(たぶん年上)今の彼氏にたどり着いた。けど、前の彼氏(複数)への未練もまだ残っていて、強く抱きしめててもらわないと、元に戻りたくなくなってしまう自分がいる。その未練心を

「あんなに熱く焦がした想いが揺れている」と表現しているのでは？

この主人公(女性)は一筋縄でいかない恋愛が好きで(笑)、それが彼女にとっての「恋愛の形」なのです。今の彼氏も「そんなとこ 二人は よく似ている」人なので、二人の関係はすんなり行き過ぎていて、それは彼女からすれば「形のない愛」なのです(笑)。

それでいて相手の一言一言に敏感に反応して、勝手に傷ついてしまう・・・

超面倒くさい女ですね(笑)、たぶん、じきに別れますよ(笑)。

Re:歌詞の理解の為にNo. 04 'Just believe in love'

#10672 選択  pine  2012-04-11 14:08:31  返信  報告

MORさん Akiさん 所長さん 皆さん こんにちは！

MORさんは二人のほかにも誰かが絡んでいると解釈されているんですね。

私もその方向も浮かびましたが、深く考えないことにして(^^;)、

幸せの中で感じる不安な心・ただ信じることしかできないせつない気持ちを歌ったものなのかな～思っていました。がっ！

ノロノロと書いているうちに、所長さんの痛快な解釈が... (笑)

一筋縄でいかない恋愛が好きなカップルって、ややこしそう (苦笑)

>超面倒くさい女ですね (笑)、たぶん、じきに別れますよ (笑)。

ぎゃはは！ (笑) 曲のイメージが... (苦笑)

Akiさん

あらすじを読んでもみましたが、昼メロ並みにドロドロとした内容のようですね。 (^^;)

実際に本を読んだら、もう少し詞の内容を理解できるのでしょうか。

一度、図書館で探してみます。 (^^)

Re:歌詞の理解の為にNo. 04 'Just believe in love'

#10675 選択  stray  2012-04-11 19:00:51  返信  報告

pineさん、こんばんは！

曲のイメージが崩れましたか (笑)。

おふざけじゃなくて、マジメな歌詞解釈なんですけど・・・

私もウィキでTVドラマのあらすじを読んでもみましたが、ドロドロすぎて、曲のイメージが崩れました (笑)。

<http://www.veoh.com/watch/v30691582SBHRBn4>

ちなみに、泉水さん自身のライナーノートには

「14枚目のシングル。サウンドは初期のZARDを彷彿させるようなミディアムテンポで、

迷いながらもこの幸せをつかんだ、「そして、この愛をずっと信じていこう」というせつない詞です。」

とあって、TVドラマのストーリーと一致しています。

Re:歌詞の理解の為にNo. 04 'Just believe in love'

#10677 選択  A k i  2012-04-11 20:22:12  返信  報告

- > あらすじを読んできましたが、昼メロ並みにドロドロとした内容のようですね。(^^;)
- > 実際に本を読んだら、もう少し詞の内容を理解できるのでしょうか。

小学校低学年の頃からドロドロ系の昼ドラ好きな私としては何故このドラマを観なかったのか不思議でした(苦笑)

この曲がリリースされた当時、意味も解からず歌っていましたが、今考えれば相当すごい内容ですね(苦笑)

「感じてる貴方の愛を体中」「このまま溶けてゆく」なんて、直訳してしまえば相当な内容ですけど(汗)

CD告知CMやドラマではサビの声はアッサリしていますが、CDになるとサビは声に厚みが増して、世界観が凄く出ている感じが良いですね。

Re:歌詞の理解の為にNo. 04 'Just believe in love'

#10681 選択  noritama  2012-04-12 05:13:14  返信  報告

>このスレって何でしたっけ?。(笑)

(^^;

>フロッピーディスクが出る前は、紙テープに穴を開けてデジタル信号を記憶させてましたもんね!

紙テープを知っているとは!古..(笑)昔々、高校の実習で使いました。落として転がすと大変な事に。

「ガ~ピー、ガー、ピー」のカセットレコーダーもありましたね(汗)何のスレ?(笑)

>昼メロ並みにドロドロとした内容

>私もウィキでTVドラマのあらすじを読んできましたが、ドロドロすぎて、曲のイメージが崩れました(笑)。

pineさん、主婦の方はこの手の昼メロ系はお好きでは...

>小学校低学年の頃からドロドロ系の昼ドラ好きな私としては何故このドラマを観なかったのか不思議でした(苦笑)

>この曲がリリースされた当時、意味も解からず歌っていましたが、今考えれば相当すごい内容ですね(苦笑)

>「感じてる貴方の愛を体中」「このまま溶けてゆく」なんて、直訳してしまえば相当な内容ですけど(汗)

Akiさん... (^^;; 小学校の頃からドロドロ系昼ドラ好きとは...

私はラブコメが好きです（笑）

南野陽子さんは、高校の時好きなアイドルの中の一人でした（^^;

さて、過去の孤独と失敗のトラウマと懐古、現在の幸せとそれへの一抹の不安、恐れず信じて行こうよと自身（と聴いている人）を励まし問いかけているようですね。

>泉水さん自身のライナーノートには…迷いながらもこの幸せをつかんだ、“そして、この愛をずっと信じていこう”というせつない詞です。

答えがそこに（笑）

Re:歌詞の理解の為にNo. 04 'Just believe in love'

#10683 選択  pine  2012-04-12 09:13:29  返信  報告

所長さん noritamaさん みなさん おはようございます！

昨日の雨も上がり、これからZARDブルーの空が広がってきそうな、清々しい朝です。（^^）

所長さん

>曲のイメージが崩れましたか（笑）。

>おふざけじゃなくて、マジメな歌詞解釈なんですけど・・・

歌詞解釈はフムフム...と勿論マジメに読ませていただきました。

ただ、最後の「超面倒くさい女ですね（笑）、たぶん、じきに別れますよ（笑）。」という所長さんの現実味を帯びた言葉が可笑しくて（笑）

noritamaさん

>pineさん、主婦の方はこの手の屋メロ系はお好きでは・・・

ドロドロ系は、見ていて腹が立ってくるのであまり好きではないです。

最近屋ドラは見なくなりましたが、元気が出てくるようなカラッとしたもののが好きでしたね。（^^）

「ハートに火をつけて」の「すてきにコモン！」は見てましたよ。（^^）

Re:歌詞の理解の為にNo. 04 'Just believe in love'

#10684 選択  noritama  2012-04-12 15:04:38  返信  報告

pineさん こんにちは。

>ドロドロ系は、

そうですね。恋愛系に限らず好き嫌いは人それぞれですね（^^）

曲を聴くだけならば、

ドロドロ感よりも、"あるある"的な共感というか、

誰もが持つ、恋愛だけではない不安と幸せのイメージとせつなさというか、

フレーズの部分にそれを感じるのが "いい曲でしょう"の共感に繋がるのでしょうか。

"♪すりきれる程 聴いた"が心の支えだったものでもあり、（泉水さんの心の支えは何だったのだろう……）

"♪降りしきる雨が虹に変わる"で孤独の闇が晴れてふわーとした幸せのイメージが広がりますね。

"♪明日への希望へと変えてゆこう"を復唱で、ここ重要ねってメッセージかな。

曲のテンポも、しっとりとしたいいところに落ち着いてますね。遅ければドロドロとした（笑）暗さが、早ければチープな軽さが出てしまったでしょうね。

Re:歌詞の理解の為にNo. 04 'Just believe in love'

#10685 選択  A k i  2012-04-12 20:19:50  返信  報告

> Akiさん…（^^;; 小学校の頃からドロドロ系昼ドラ好きとは…

当時は家から学校まで凄く近く、低学年は5時間目が無い日のほうが多かったので、走って帰って観てましたね(笑)

どこかで「非現実的なモノ」が好きだったのでしょね...(絶対に自分は体験したくないですけど…)

「ドロドロ系」や「嫁・姑問題」とか(笑)

> さて、過去の孤独と失敗のトラウマと懐古、現在の幸せとそれへの一抹の不安、恐れず信じて行こうよと自身（と聴いている人）を励まし問いかけているようですね。

この作品は竹内まりやさんのような作風ですね。

（竹内さんは基本的に「仮にどれだけ辛いモノでも最後には救いがあるポップス」を作るみたいなことを語っていました。）

歌詞だけでは「本人たちの問題」なのか「周囲の環境」なのかが解かりづらいですね。（ドラマでは「周囲の環境」でしたけれど…）

Re:歌詞の理解の為にNo. 04 'Just believe in love'

#10832 選択  sakura  2012-04-25 01:25:47  返信  報告

MORさん、はじめまして。sakuraです。

> ちなみに遠い昔の私の部屋、しっかりとオープンが置いてありました。撮影日は不明ですが、別写真にCDプレーヤーとテレビの音声多重受信チューナーが写っているので'80年代ですね。

写真、拝見させていただきました。80年代です（笑）。

ソニーのデジックデッキ（私も持ってました）に、ソニーのチューナー、パイオニアの音声多重チューナーに、テクニクスのグライコ でしょうか。パッチベイまで使用されていたとは相当なマニアだったのでしょね。#脱帽です。

MORさんは、同世代でしょうか？（笑）

Re:歌詞の理解の為にNo. 04 'Just believe in love'

#10834 選択  MOR  2012-04-25 04:38:15  返信  報告

sakuraさん、初めまして。

> MORさんは、同世代でしょうか？（笑）

パッチ盤をご存じなら、年代よりも同系の仕事かも。（笑）

グライコはビクター製です。

<http://audio-heritage.jp/VICTOR/etc/sea-70.html>

懐かしすぎ。（笑）

写真を見ての通りHi-Fiマニアとは別物で、編集が主でした。

オープンはスプリングテープで切り貼り用です。

今ではマウスで誰でも簡単に出来ますから。（汗）

それよりも、メータは針式VUが大好きなアナログ人間には、ラウドネスメータ何て知らん。（笑）

と言いたいけど、まもなく放送で使われますね。

Dolby Volumeなど搭載しているテレビでは、随分と音が変わってしまうような。

録画にも影響するところが、デジタル放送はHi-Fiとは別物と感じさせますね。

次第にアナログ放送時代の音の演出手法に近くなるのかな？。

まあ、薄型テレビで音質云々は、ねえー。（笑）

Re:歌詞の理解の為にNo. 04 'Just believe in love'

#10870 選択 sakura 2012-04-27 00:58:50 返信 報告

MORさん、sakuraです。

> パッチ盤をご存じなら、年代よりも同系の仕事かも。(笑)

そうかもしれませんね。

> 写真を見ての通りHi-Fiマニアとは別物で、編集が主でした。

> オープンはスプライシングテープで切り貼り用です。

> 今ではマウスで誰でも簡単に出来ますから。(汗)

当時の編集は、ハサミで本当にテープを切っていましたのでやり直しがきかず、結構緊張したのを憶えています。

Re:歌詞の理解の為にNo. 04 'Just believe in love'

#15895 選択 狐声風音太 2014-12-11 11:39:26 返信 報告

アルバムが擦り切れないレコードプレーヤー

#10650でnoritamaさんが書いていますが、それで再生した音が聴けます。TOKYO FM ODAKYU SOUND EXPRESS (土曜夜9時)で13日から3週にわたり放送されます。

まず、ZARDの曲が掛からないとは、思いますが。

13日は角松敏夫氏のデビューCDとレコードの聴き比べだそうです。

1都6県ではRADICOで他の地域ではDOCOMOのソフトで聞けるそうですので、興味のある方はCDとレコードの聞き分けをしてみてください。

Re:歌詞の理解の為にNo. 04 'Just believe in love'

#15901 選択 狐声風音太 2014-12-14 18:36:04 返信 報告

アルバムが擦り切れないレコードプレーヤー 続き

radikoolで録音することが出来ましたので、YouTubeに限定でアップしました。

8'30"でCDの音、

10'30"でレーザーターンテーブルで再生したレコードの音
です。

レコードの方が気持ち、良い音のように思いますが、何せ「さかな耳」には違いが判りません。

<https://www.youtube.com/watch?v=HScUI4QhfQA&feature=youtu.be>

Re:歌詞の理解の為にNo. 04 'Just believe in love'

#15902 選択  陸奥亮子  2014-12-14 21:04:01  返信  報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

狐声風音太さん、約2年8ヶ月も前のスレなのに、気になる事が在ると、それをさらに、検証される姿勢が、凄いな〜〜と
感じます。^ - ^。

私などは、とっくに、忘れていた頃かと。。。。。

> アルバムが擦り切れないレコードプレーヤー 続き

>

> radikoolで録音することが出来ましたので、YouTubeに限定でアップしました。

> 8'30"でCDの音、

> 10'30"でレーザーターンテーブルで再生したレコードの音

> です。

> レコードの方が気持ち、良い音のように思いますが、何せ「さかな耳」には違いが判りません。

YOUTUBEを見させて戴きました。私も最初に、聞き比べした時

は、レコードの方が、何か重厚な印象を受けましたが、3~4

回聞く内に、段々違いが判らなくなり、「さかな耳」状態にな

りました。(笑)。

Re:歌詞の理解の為にNo. 04 'Just believe in love'

#15907 選択  狐声風音太  2014-12-16 12:03:54  返信  報告

陸奥亮子さん、皆さん今日は。

> YOUTUBEを見させて戴きました。私も最初に、聞き比べした時は、レコードの方が、何か重厚な印象を受けましたが、3～4回聞く内に、段々違いが判らなくなり、「さかな耳」状態になりました。(笑)。

早速のレスを有り難う御座います。

確かに、聴けば聴くほど分からなくなります。

レーザーターンテーブルの価格を手持ちのレコードの枚数で割ると、一枚当たり5千円ほどになります。これを考えたら、ちょっと買うのはためらいますね。

YOUTUBEに使った画像は数年前に地下鉄用のロマンスカーが導入された頃に大手町駅で撮ったものを使用しました。

パスワード :

編集

削除